



## JBL 再次辉煌亮相 GRAMMY 颁奖盛典

2007年2月11日在美国洛杉矶 Staples 中心举行了第49届 GRAMMY 音乐颁奖盛典，JBL 产品又一次辉煌亮相。庆典实况扩声采用了 JBL VT4889 大型线阵列音箱和 VT4880A 超低音箱。面向来自各方顶级音乐精英，对现场音响效果提出更高要求，JBL VT 系统已从第44届 GRAMMY 颁奖盛典开始，连续多年被指定为主扩声系统。其全球领先的优秀品质获得各方面一致赞许。

另为面向全球高质量转播庆典实况，要求在高清电视转播中配置完美的 5.1 环绕声，GRAMMY 音响总监 Michael Abbott 提出全部控制室必须具有统一精确性。在多声道混音和现场反应控制室设置了 JBL LSR4300 音箱，在电视画面监控室则配有 LSR 6300 音箱，主持这项工作的资深专家 Paul Sandwiss（见照片）称：“由于 LSR 音箱不仅

本身品质优秀，且设有 RMC 房间模式校正功能，得以快速调整达到精确频响。将现场音响在演播车条件下进行 5.1 声道音乐混音，这是一个挑战，效果反映极好。” LSR 系列监听音箱的出色品质，为全球亿万观众聆享一次 GRAMMY 盛典高品位的“视听盛宴”创造了条件。



## 安恒利在 BIRTV 2007

第十六届北京国际广播电影电视设备展览会（BIRTV）于2007年8月22-25日在中国国际展览中心召开，安恒利（国际）有限公司一如既往作为主要参展商重点展示了数字电视时代音频系统及演播室、剧院等灯光系统的先进设计理念和关键设备。同时也推出了电影方面的新技术、新产品。

专业音频方面参展设备有：STUDER 公司功能强大的 Vista8、紧凑便携的 Vista5 及广泛适用的 On Air 3000 三款直播兼制作数字调音台；TASCAM 专业广播级音频设备、SHURE 专业话筒等。专业扩声方面推出采用 RMC 房间校正技术的全新 JBL 4300 音箱及 JBL AE、VP、VT 音箱、Crown CTs 及 IT 功放，将数字技术与模拟理念相结合的 SOUNDRAFT Vi6、Vi4 数字调音台、BSS 数字音频处理器、Lexicon 效果器等。

灯光展品有适用于大型演出的德国 Grand MA 控制台、比利时 ADB 新型的 Mentor XT 多功能常规灯控制台以及意大利百奇阿尔法系列特效灯、ADB Warp 变焦成像灯等。

电影方面展示了 DOLBY JPEG2000 数字电影编码器 / 服务器、JBL Screen Array 银幕阵列音箱及 Crown DSi 影院数字功放。

我司展台天天门庭若市，显示了安恒利代理产品的强大实力，同时通过广泛交流还带来更广阔的商机。





# HiQnet™ — 划时代的音频网络技术

HiQnet™ 这个划时代的音频网络技术是由哈曼 (Harman) 集团融合自身产品成套优势, 在以太网的基础上发展起来的。通过数字音频和网络技术以及 Harman Pro 开发的 System Architect 控制软件, 可将扩声系统的所有设备: 从话筒、调音台、音频处理器、功放甚至扬声器等 (\* 已采用 HiQnet 技术的) 这些不同音频设备连接起来, 融合在同一个网络、同一个软件平台上操作, 完成远程音频信号的传输、处理、分配和监控等一系列功能, 使扩声系统真正组合成一个操作自如的整体。目前, 许多音频厂家也都在开发远程监控功能, 但往往一种设备需用一个软件控制, 这就显得很杂乱, 要用多个网络或几台电脑才能完成对整个系统的信号监控。

除利用 Ethernet 控制外, HiQnet 设备还支持 USB 和串行通信口控制, 为设备检测和维护提供更多手段。HiQnet 支持多点控制, 可在网络中任一工作位置接入电脑操作, 这就更具实用意义, 即调音师在具备有线网络的音控室、功放房、现场调音位、舞台等处, 通过电脑就可随时进行系统调试, 也可利用无线手段, 在剧场任意位置调试音响。

HiQnet 完全兼容 Cobranet, 但具有更大的灵活性和可控性。

以下是全球成功应用 HiQnet 技术的工程实例简介 (“香港大球场”和“上海体育场”工程介绍请见本刊 NO.29 及本期)。深信该音频网络技术也必将使我司扩声工程水平更上一个新台阶。



(1) Toby Keith 2006 巡回演唱会: 在拉斯维加斯现场采用 56 台 Crown I-Tech 功放和 5 台 dbx DriveRack 4800 处理器。



(2) 加利福尼亚 Gibson 圆形剧场: 配置由 42 台 Crown 功放推动并可远程监控的 JBL VERTeC 系统。



(3) 法兰克福 Lisinski 音乐厅: 采用 JBL 14 个 VT4888DP-CN、6 个 VT4882DP-CN 和 4 个 VP7315DP-CN 音箱、19 台 Crown CTs 功放和 5 台 London 系列处理器。

(4) 欧洲当前最大的法兰克福 Fiera Milano 国际展厅: 贝壳型大堂配置 JBL AM6212/95 主音箱和 Control 29AV-1 环绕音箱, 可成为电影、会议或演唱会等 9 个独立分区模式, 并进行远程监控。



(5) 奥兰多 Bridge 学校 2007 慈善音乐会: 现场采用 JBL 52 个 VT4889 和 24 个 VT4880 音箱, 60 台 Crown I-Tech8000 功放和 4 台 dbx DriveRack 4800 处理器。

(6) 美国 HONDA 体育中心: 由 JBL PD 系列和 ASB 6128 组成 4 个主音箱聚合, 30 个 JBL AM4212/00 覆盖上层观众席, 扩声系统实现远程监控。

(7) 多伦多 MaRs Discovery District 国际会议中心: 由会议大堂、音乐厅和 8 个会议室组成, 配置了 BSS London 系列处理器、Crown CTs 功放、AKG WMS4000 话筒和 JBL Control25、AM 4315 和 SRX 712 音箱。

(8) 墨尔本板球俱乐部: 主赛场采用 164 个 JBL 专用音箱, 其它场合采用 JBL Control 系列音箱, 系统中共配置了 128 台 Crown CTs 功放, 可实现远程监控。





# 上海体育场音频系统改造工程



上海体育场音频系统由安恒利(国际)有限公司于1997年承建完成,自八运会正式投入使用以来,历经各项重大活动,系统运行稳定、可靠。当今日益频繁的国内外重大赛事,对体育场扩声提出了更高需求,

而安恒利总代理的各款产品也融合了适应各种专业扩声的新技术、新功能,完全能满足这些要求,为此我司近期又光荣承接了该体育场音频系统升级改造。现已竣工,以全新姿态喜迎特奥运动会和2008年奥运会足球赛事。

这次系统改造措施分两部分:

一、对原系统进一步完善的措施:

主要有:移离原位于悬梁端,投射距离过长的JBL 2193音箱,改

为分区就近投射,其中包括:覆盖西看台二、三层观众席的JBL PD5212和AM6212/95音箱,覆盖东看台二层观众席的JBL AC2212/95、AM6212/95和AM6212/00音箱。对东、西看台底层观众席采用JBL AM4212/95-WRX,对南、北看台采用JBL 2193和AS1025弥补声压不足。

二、对系统设备升级和更新的改造措施:

1. 采用HiQnet音频网络技术,将原音频处理器升级更换为BSS Soundweb London BLU系列数字音频处理器系统,能对不同位置扬声器随时远程控制 and 独立处理。
2. 看台四周设置6支Crown PZM11-LLWR全天候环境拾音话筒,随时检测背景声电平,以实现扬声器电平输出的环境声自适应功能。
3. 配置了一些新设备如Soundcraft MH2 40路调音台、TASCAM专业级音源设备、SHURE UHF-R系列无线话筒和由JBL SRX 712M音箱、Soundcraft FX调音台、dbx 260数字音频处理器等组成的小型流动音频系统。

工程竣工后经声学测试,观众席的语音清晰度明显改善,大部分观众区STI在0.5以上,声场不均匀度也显著提高,控制在6dB以内,其它声学指标如传输频率特性等也呈良好测试结果,达到改造工程预期要求。



## SHURE 应用交流会在京举行

随着经济发展,社会生活多样化,各种会议以及文艺演出更是丰富多彩,面对不同场合如何正确使用话筒,更突显其重要性,为此安恒利(国际)有限公司于2007年5月30-31日在北京联络处举办SHURE话筒应用培训和新品推介活动。

SHURE公司专家Tim Vear深入浅出的精彩演绎,大大提升了讲座效果,受到与会人员一致好评。对无线话筒频谱干扰问题,通过产品原理结合周边环境分析,让与会者获得正确使用共识。有线话筒应用结合专业乐器演奏,给大家留下深刻印象。交流会现场音响效果的到位表现,坚实的技术支持,更增强了广大客户选择SHURE产品的信心。

次日讲座侧重于产品销售指导和新品UHF-R的定位介绍,帮助各地经销商进一步提高工作能力。



## MA、ADB 灯光控制台操作、培训

为提高华东地区电视台、文艺团体(剧院、歌舞团等)灯光师对德国Grand MA和比利时ADB灯光控制台的使用水平和技巧,安恒利(国际)有限公司上海灯光部从今年7月开始到年底,每月举办一次灯光控制台培训班,不仅有针对性的讲解,学员们还可上机实习操作,咨询提问。通过培训,普遍认为对灯光设计和具体运作实践都有一定程度提高,让上述高级灯光控制台在工作中发挥更大作用。





**JBL**

PROFESSIONAL

# 在教堂扩声工程

编者按：教堂在全球不少国家是重要的社会活动场所，不仅举行宗教仪式，还常有各种集会和文艺演出，而且建筑环境又各有特色（如玻璃墙面、高大空间等），扩声要求达到语音清晰、洪亮，音乐丰满、层次分明。以JBL产品为主体的教堂扩声工程蜚声全球，现集中刊登一批有关工程报道，以飨读者。

## 欧洲超大教堂采用JBL VT系统



挪威 7500 座席的欧洲超大教堂于 2004 年 7 月投入运行，耗巨资建造具有音乐会水准的扩声系统，采用了 JBL 32 个 VT4888、8 个 VT4887 和 6 个 VT4880 线阵列音箱，另有 JBL 6 个 MS28 和 12 个 SR4702X 分别用作补声和监听。系统中还配置了 Crown I-Tech 功放和 BSS Soundweb9088 ii 网络化信号处理器。



## JBL VERTEC DP 系列音箱在美国 Crystal 大教堂

建于 1980 年的美国加利福尼亚州 Crystal 大教堂，广泛采用玻璃墙面，设有 2890 座席，在其 185 英尺长的舞台区域，可容纳 1000 名演艺人员。

为适应在独特建筑环境中，宗教活动和各种演出要求，2005 年该教堂扩声系统进行升级改造，配置了 29 个 JBL VT4889DP 和 4 个 VT4882DP 线阵列音箱，同时采取了相应环境的色调处理，系统中还设有 5 个 JBL PD5322/95 音箱。

采用 JBL DrivePack 技术、自供电 VERTEC DP 系列音箱为主体的扩声系统充分满足该大教堂的各种特殊需求，提供了完美的音响效果。



## 南非比勒陀利亚大教堂配置 HiQnet 音响系统

拥有 7200 座席的南非比勒陀利亚大教堂重建工程近期竣工，扩声系统采用了全新的哈曼集团 HiQnet 音响技术，形成了集传输、处理、控制于一体的数字音频网络系统。主要设备有：JBL 的 20 个 VT4888DP-CN 线阵列音箱、12 个 ASB6128 超低音箱以及用作监听的 SRX712M 音箱、BSS BLU-80 网络信号处理器、Crown I-Tech6000CN 功放、SoundcraftMH4、MH3 调音台、dbx 压缩/限幅器、Lexicon 效果器、SHURE 专用话筒和 TASCAM 专业级音源设备等。实践中语音清晰、音乐透彻、明亮，具有全频段的高保真效果，成为教堂扩声的成功典范。

**ACE**

安恒利（国际）有限公司  
香港新界葵涌货柜码头路77-81号丰裕中心11楼  
电话：(852)29422100 传真：(852)24240788  
网址：<http://www.acehk.com>

上海安恒利数码技术有限公司  
上海安恒利扩声技术工程有限公司  
上海市平凉路716号3楼  
电话：021-55211510  
传真：021-65897112  
邮编：200082  
E-mail：[sacek@acesh.com](mailto:sacek@acesh.com)

上海安恒利数码技术有限公司  
——北京分公司  
北京市朝阳区双桥中路甲9号  
电话：010-85360422  
传真：010-85360149  
邮编：100024  
E-mail：[info@acebj.com](mailto:info@acebj.com)

上海安恒利数码技术有限公司  
——广州分公司  
广州市东山区大沙头三马路1号4楼  
电话：020-83863535  
传真：020-83863550  
邮编：510100  
E-mail：[acegz@acegz.com](mailto:acegz@acegz.com)