

举世瞩目国家大剧院启演 安恒利奉献一流扩声、灯光系统

我国面向二十一世纪兴建的最大标志性文化设施——国家大剧院犹如一颗晶莹的水上明珠呈现在天安门广场，自2007年底开幕以来，全球著名艺术家纷纷登台献演，由安恒利（国际）有限公司与北京中大华堂电子科技有限公司联合承建的扩声、灯光系统工程经受了实践考验，呈现十分完美的演出效果，博得业主、演员和观众一致赞许，现将这一继上海大剧院、北京保利国际剧院、上海东方艺术中心等我司承建的又一大剧院声光工程主要特征简述如下：

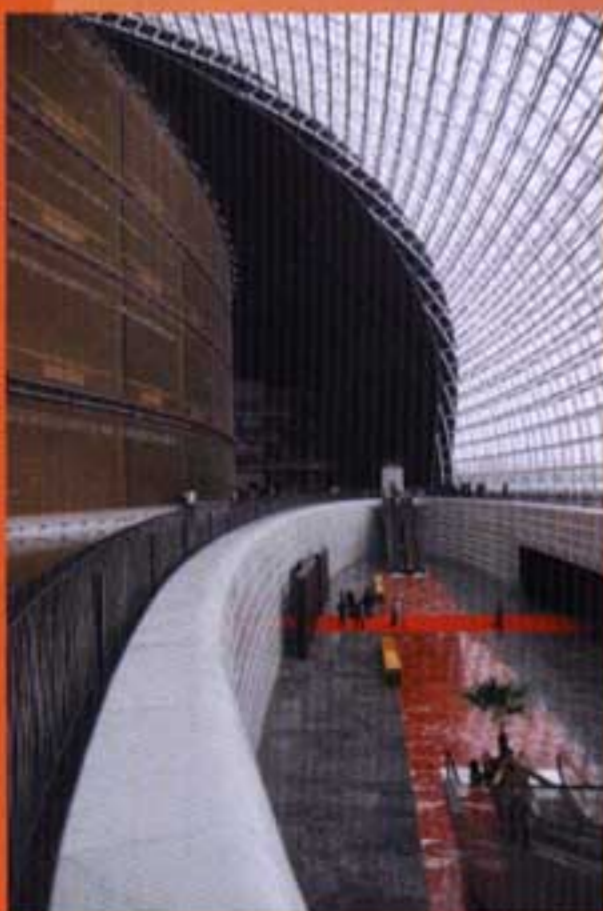
具有统一先进设计理念的一流扩声系统

- 三个不同类型剧场，统一的扩声系统先进设计思路
歌剧院、戏剧场和音乐厅是国家大剧院三个不同侧重面的演出厅堂，我司总承包的这三个扩声系统工程体现出世界一流技术的统一设计思路和系统构成，可根据剧目需求，实现多种“声场”设置，除歌剧院、音乐厅扬声器、话筒和部分功放、音频工作站按使用要求配置其它品牌产品外，其余主要设备均由安恒利提供，并负责整体系统调试，确保应对千变万化的艺术要求，在不增添设施条件下，达到完美音效，同时也便于日常维护管理。

- 采用以 Studer Vista8 数字调音台为主体的多通道扩声系统，并同时配置了 Soundcraft 模拟调音台，实现全数字化与模拟扩声系统的完美结合，可同时启用，互不干扰，更有利于调音师自由发挥。以戏剧场为例，配置了 Studer Vista8 52 推子数字调音台和 Soundcraft MH4 32 路模拟调音台。

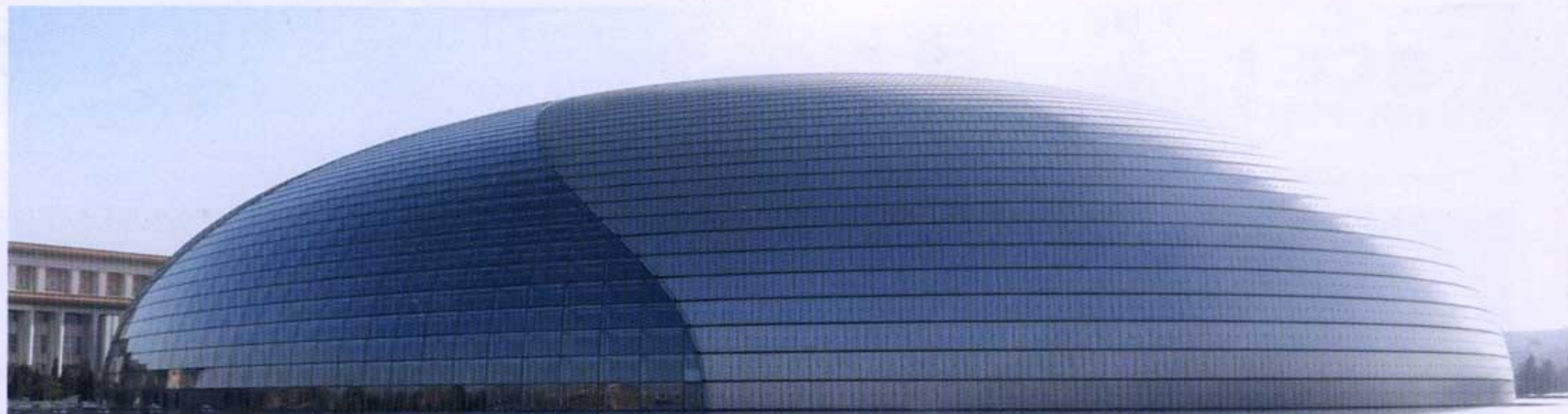


音乐厅



音乐厅功放柜





流动演出则采用 Studer Remote Bay (遥控面板) 和 Soundcraft MH4 48 路模拟调音台。

● 普遍采用先进的 BSS Soundweb 数字音频系统。可在不增添硬件设备情况下，按不同使用场合（如会议、戏剧、歌舞剧、晚会等），对各扬声器单元预设参数，快速调用，实现所需“声场”效果。

● 戏剧场全线采用 JBL 扬声器，充分体现既适应不同要求，又保持一致高水准的宽容性，又具有表现各种独特音色的可塑性，最大程度淡化了音箱个性。舞台上配有 AM6315/64、AM6200/65 和 2385 号角加 2446H 的主扩声组合，左、右台口分设 AM6315 阵列，还配置了 4 个 ASB 6128V 超低音箱。系统中还设有前排降低声像的 UCF 2521，舞台（返送）监听由 6215/64 和 4890A 组成，全场还配置了 54 个 2152H 同轴全频效果扬声器。上述扬声器各司其职，让观众完全沉浸在充满剧情感染的声场氛围中。



● 与扬声器功率匹配的 Crown MA 系列功放均设有 Crown 最新的 IQwic 软件，可实时监测功放通道及扬声器工作情况，并自动调节压缩限幅电路参数，有效保护扬声器驱动单元。

● 在舞台、乐池和观众席等处都设有综合插座箱或传声器输入接口，极大地方便了演出调整需求。

“国际一流、国内领先”的歌剧院舞台灯光系统

大剧院对灯光要求不仅满足文艺演出，还要实现完美的现场直播和录象制作。而歌剧院大厅是歌剧、芭蕾舞、音乐剧及大型综艺演出的专业剧场，为塑造不同气氛的艺术环境，对舞台灯光提出更高要求。

我司参考了众多国外著名剧院灯光主流设计理念和舞台照明最新技术，结合在国内剧院工程的成功经验，推出了兼具高可靠性、前瞻性、适合国际一流文艺团体演出需求和中、外各剧种布光特征的“国际一流、国内领先”的歌剧院舞台灯光系统方案，要点如下：



戏剧场功放柜

● 总灯光供电回路 1576 路，包括各种功率调光回路和直通回路。设计调光柜插件总装机容量 5816KW。

● 建立以太网为传输媒介的平台，主干网采用抗干扰能力强的双环光纤回路。将常规灯和电脑灯





控制系统既是独立又整合在一个控制网络中，增加了系统备份和安全稳定性。

- 选用被大多数灯光设备厂接受的 ART-NET 网络协议，不仅具有稳定、可靠的可操作性，且只需简单的软件升级，就可与将来实施的国际灯光网络标准接轨。

- 采用以太网与传统的 DMX 控制系统两者兼容，相互备份，大大提高系统可靠性。

- 世界领先的灯光控制台

调光台是舞台灯光系统的核心设备，系统中选用世界领先的 ADB 公司 Phoenix 凤凰 10/XT 2048 路常规灯调光台和 MA Lighting 公司 grand MA 2048 路电脑灯调光台，均设有主控和备份台。为流动演出需求，还相应各配有 MENTOR 和 Ultra-Light 1024 路常规和电脑灯调光台。以上控制台均可实施远距离遥控。



歌剧院



- 最稳定、安全的数字调光柜

调光柜是由弱电信号控制强电输出的功率控制柜，其输出直接通达舞台各回路灯位。系统选用被国际公认为最稳定、安全、有实时完善监控功能和 4000 步调光精度的 ADB EURODIM 3 数字调光柜。

- 高效、安全的灯具

为保证舞台灯光均匀柔和、照度一致、系统中大量使用 ADB DS205、DN205 可变焦成像灯，考虑到现代灯光遥控自动化发展方向，配置了不少 ADB WARP 带机械摇臂的冷光束可变焦成像灯。系统还选用了 CLAY PAKY 的 ALPHA 系列电脑灯，其中包括当今亮度最高、效果丰富、重量最轻的 ALPHA SPOT 700 电脑灯。



特别值得一提的是：通过歌剧院试用，性能优异的 ALPHA 电脑灯还扩大到音乐厅和戏剧场，开幕当日还进行了专门布置，使大剧院格外金碧辉煌、绚丽多彩。

国家大剧院的演出实践充分体现安恒利奉献了世界一流扩声、灯光系统，我们坚信有代理商强大技术支持和全体员工的用户至上服务理念，必将创造出更辉煌的工程业绩。



歌剧院调光台



GRAMMY 50 大庆 JBL 再放异彩

2008年正值 GRAMMY 颁奖五十周年大庆, 2月10日在洛杉矶 Staples 中心举行被誉为“音乐界最隆重夜晚”的庆典上, 众多历届获奖和被提名的艺术家应邀出席, 并举行了盛况空前的丰富多彩演出, 同时向全球亿万观众转播高水平 5.1 声道的高清电视。

承接扩声工程的 ATK/Audiotek 著名音响公司如以往一样全线采用 JBL 产品, 全场设置了 70 个 VT4889 线阵列, 并配置了 VT4880 超低音箱, 在贵宾席还专设 12 个 VRX932LA。

全美录音学会专家和颁奖盛典音响总监主持了现场调音 (见照), 成功采用了 JBL LSR6300 和 4300 系列监听音箱, 确保演播达到高水准音效。



JBL

PROFESSIONAL

ACE 2008 灯光新产品新技术交流会在沪举行

2008年4月1日, 我司在上海展示厅举办《2008 灯光新产品新技术交流会》, 特邀请意大利 SPOTLIGHT 公司灯光设计师 Thomas 先生作专题讲演, 出席会议有来自各地舞台灯光、建筑照明、室内设计方面的专家和技术人员。

Thomas 先生讲解和演示了众多 SPOTLIGHT 成像灯新品的精湛光学性能、完善的散热、防漏光设计和拆除简便的结构特征, 同时还介绍了新开发用于建筑照明的 MINI 系列灯具。

我司灯光产品经理吴建川介绍了安恒利其它代理国外灯光品牌的新产品和新技术, 其中有: ADB 兼容各类模块的 EURODIM TWIN TECH 硅箱、CLAY PAKY ALPHA 300W 系列新品 (亮度超过 1200W 普通灯具)、具有控制 LED 灯和视频背景功能的 grand MA 灯光控制



台等。

会后进行了实物观摩、咨询提问, 交流洽谈气氛十分融洽、热烈。



ACE

安恒利 (国际) 有限公司

香港新界葵涌 葵丰街 1-15 号
盈业工业大厦 B 座 6 楼 23-28 室
电话: (852)29422100 传真: (852)24240788
网址: <http://www.acehk.com>

上海安恒利数码技术有限公司
上海安恒利扩声技术工程有限公司

上海市平凉路 716 号 3 楼
电话: 021-55211510
传真: 021-65897112
邮编: 200082
E-mail: sacek@acesh.com

上海安恒利数码技术有限公司
—— 北京分公司

北京市朝阳区双桥中路甲 9 号
电话: 010-85360422
传真: 010-85360149
邮编: 100024
E-mail: info@acebj.com

上海安恒利数码技术有限公司
—— 广州分公司

广州市东山区大沙头三马路 1 号 4 楼
电话: 020-83863535
传真: 020-83863550
邮编: 510100
E-mail: acegz@acegz.com