

新产品专辑

适应性强、性价比高

JBL SR-X 系列音箱问世

SR-X系列的音箱是JBL公司最新推出的一个系列,共有十一个品种。从舞台返听音箱到超低音箱,从两分频到三分频音箱,从远投到近投音箱,各种款式都有,足以应付各种扩声场合的需要。

除了低音音箱外,其余的都带有号筒。众所周知号筒的优点是射程远,方向性好,容易控制投射区域。并且SR-X系列选用了5种不同特性的号筒,使工程设计人员在挑选时有很大的余地。

不仅如此,SR-X系列还有多种形式的安装方式,如吊装、组合安装、平放等,有几款的箱体形状专为音箱阵列而设计。这对工程安装人员来说无疑是一个福音。

SR-X系列集成了JBL的所有最新技术,音箱的每个细微之处JBL都经过仔细考虑和反复斟酌,只有这样才能使音箱发出最靓丽的声音和最方便的使用。如:

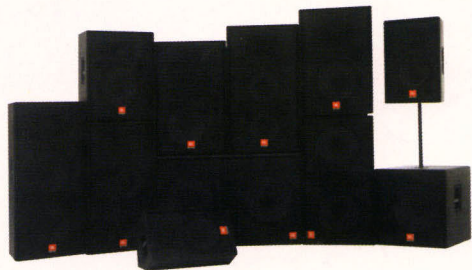
- 箱体的结构采用13层桦木夹板(而现在的SR-A只有7层枫木夹板),这样的好处是可以增加箱体结构的刚性以适应强劲而富有力度声音,另外它能减小侧板的扭曲变形,这能大大改善低音特性。

- 采用更坚固的金属把手(而不是像以往金属把柄和塑料罩),使搬运更为方便。而且四周的密封性非常好,与带有塑料罩子把手的箱体相比更不容易引起共鸣。在每个把手上都印有JBL的标志。

- 金属网罩有52%的面积是穿孔的,并且外表有轻微的弯曲,这使SR-X系列的音箱更有时代感和专业感。

- 箱体表层覆有称之为DuraFlex的油漆,这种油漆是JBL和另一化工材料实验室共同开发的,有别于其它油漆。DuraFlex非常坚硬而带韧性,不易磨损,兼且防水。在容易摩擦和撞击的区域涂有两到三层厚,使箱体在

编者按:随着我司工程业务日益扩大,按市场需求、依托新技术开发性价比更高的众多专业音响、灯光产品相继投入运行,为使广大业主、工程师、经销商及有关业务人员能较全面了解这些高技术含量器件,本刊特汇编“新产品专辑”,着重阐述其性能特点、采取的技术措施及应用场合,有的还结合具体工程进行分析。欢迎读者进一步与我刊编辑部联系,以提供更详尽的咨询服务。



搬运和安装时不会受到损坏。经过DuraFlex处理过的夹板的强度会得到加强,因而可以减少由于箱体谐振而损耗的能量,从而增加了箱体的有效输出。

- 为了防止在大音量时箱体震动挪位,特地安装了橡皮脚钉。

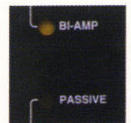
- SR-X的体积较大,这样它的低音扩展特性较好。并且它的偏轴响应曲线比起以往的SR-A来更为平滑。SR-X的声音的穿透性很强,但声音的边缘却很圆润,所以人声和歌唱声的清晰度很高。

- SR-X在分频器上专门为低音增加了一个低通滤波器,那是以往所没有的。这样听起来就不会觉得中音很刺耳,而在偏轴方向声音听起来更柔美动听。

SR-X仍然继承了可选的双功放和内置分频器两种工作模式。由于DSC260音箱控制器支持SR-X系列的音箱,所以在双功放模式下,SR-X可以更好发挥DSC260的优点。

毫无疑问,SR-X系列将是JBL音箱家族中的一枝新秀。

(刘泉林供稿)



新一代卡拉OK音箱

JBL最新推出的800K和1900K是新一代卡拉OK音箱。该系列音箱高音头采用了获专利的钛金属膜技术,因而它的高音相当清澈,频响比以往的音箱更为宽阔,更符合人耳的听觉。

新一代卡拉OK音箱具有高音保护装置,即使音量开的再大也不用担心会烧掉高音单元,更不用担心在反馈时损坏高音单元,使您在引吭高歌时免去了后顾之忧。

众所周知,卡拉OK的场合是最注重环境气氛的。所以这次推出的新一代卡拉OK音箱中800K是黑色的,而1900K是桃红色



的。稳重的黑色和典雅的桃红色可以任您挑选,并且这两种颜色几乎可以与任何环境颜色相融合。

新一代卡拉OK音箱的频响范围从52HZ到20KHZ都很平直,而且功率高达100W,这就表明它能强劲有力的展现音乐的每一个细节。

8欧姆的阻抗使它能与任何功放相匹配。该音箱采用了两分频,一个8英寸的扬声器和一个12毫米采用钛金属膜技术的高音头。可喜的是该音箱的分频点设在3200HZ上,其好处是既不影响人声又不影响音乐。

可以相信,JBL 800K和1900K是当今卡拉OK音箱中的佼佼者。

(刘泉林供稿)

JBL**精心设计、成功应用****JBL VS 系列音箱**

自 98 年 JBL VSM 工程系列音箱产品由 ACE 在中国各地全线推出后,取得了优异业绩,特别是 VS (VENUE SERIES) 系列以其优美的音质、合理的性价比、齐全系列档次立即为广大工程商和业主所接受和喜爱。在短短数年内,在音响工程上得到了广泛应用。

VS 系列音箱均带有中高音号筒,可以让工程商有效的控制声场覆盖和均匀度。在上海国际会议中心 800 人多功能国际会议厅使用了 12 只 VS2210 中高音作为主音箱,利用其良好的指向性均匀覆盖全场,而低频和超低频则用带号筒加载高灵敏度的 VS125HS 及 SP128S 配合。形成一个完美的四分频系统,另有两只 VS2210 作为调整声象的音箱。整个场地音响效果无论从仪器所测技术指标还是主观音质评价均受到验收专家的一致好评。

VS 系列音箱声音不带任何鲜明个性。它的高音透彻圆润而层次分明,中音甜美逼真,低音丰满有力,可以满足任何要求严格的音乐大师。其准确而中性的声音亦被选中上海大剧院中剧场用来表现古典、现代各种风格的音乐。

上海大剧院中剧场使用 8 只 VS2110 分为左右两个通道以立体声方式投射全场,同样采用 VS125HS 及 SP128S 担当低频的工作。配合 DSC-260 音箱控制器,将音箱本身的性能发挥的淋漓尽致,由于该系列音箱大量采用 SVG 和 VGC 散热技术,可将长期工作引起的热功率压缩降至最低,使用者不用担心长时间演出带来热量过多烧音圈的问题。该剧场降声像的音箱同样由 VS 系列中最小的 VS2110 担任,它的体积虽小,中高频却可达 133dB。整个剧场音频系统声像一致,与自然声配合的相当完美,经多次使用,获得了一致称赞。

在 VS 系列中,VS2110 基本上是 VS3115 的中高频部分,而 VS2210 是在 VS3218/VS3215 的中高频部分。VS3218/VS3115 是 VS 系列中的多面手。它适用于任何大型音响工程或流动演出系统,其中音号筒不对称置于顶部,可以与另一只倒置的音箱形成更大口径的虚拟号筒。在江苏省全国文化艺术节音箱设备招标中,VS3215-6 以其各方面优点经严格的专业测试、音响专家试听、多方面性能比较,从参加投标的七种音箱中脱颖而出,夺得了 A 标。



当然,VS 系列在国外也相当受欢迎。在音乐圣堂维也纳歌剧院,VS3218 被用来与 JBL HLA 系统配合,而低频重播由 HLA4897 及 SP128S 组成。共 12 只 VS3218 分两组在舞台前部入口处代替原有的 JBL4345 大型监听箱,作为关键的重播音箱发挥它的作用。

总之,VS 系列音箱是音响经典之作,用户可以得到 JBL 经过精心简化组合而最具有针对性及最佳性价比的产品。

总之,VS 系列音箱是音响经典之作,用户可以得到 JBL 经过精心简化组合而最具有针对性及最佳性价比的产品。

输出强劲、性能优异**CROWN CE 4000 功放面市****CROWN**

世界著名功放厂家 CROWN 自推出 CE、M、S 系列功放以来,产品以其良好的性能、低廉的售价、完善的服务受到市场青睐。但此三个系列中最大功放的输出功率为 STEREO 660W/4Ω,对于现今常用的 1200W 的音箱尚无适配的功放。为此皇冠公司以其超过 30 年的功放设计经验,采用获奖的平衡电流放大 (BCA) 专利技术,精心开发、生产了电压适应性强、使用灵活机动、性能优异的 CE 4000 功放。

CE 4000 功放有哪些新特性呢?下面作简单介绍:

- 采用皇冠平衡式电流放大 (BCA) 切换专利技术,与以往传统的功放相比,(BCA) 可以产生更大的功率和更低的热损失。
- 皇冠功放所支持的电源切换模式可以提供强大的电源和极高的性能,但它的重量却很轻,只有 34 磅。
- 皇冠 CE 4000 的每个通道可以在 2 欧姆负载上产生 1800 瓦的功率,在 4 欧姆上产生 1200 瓦的功率,而在 8 欧姆上产生 600 瓦的功率-那就表明它的输出非常强劲有力。
- 皇冠 CE 4000 具有 SST (SYSTEM SOLUTION TOPOLOGIES) 接口可选配输入组件,以增加其使用适应性。如有分频组件 SST-SBSC、立体声超低分频组件 SST-MX 和 SST-SX,选配组件后可省去复杂的外置分频器而获得与外置分频同样效果。这对降低系

统成本具有重大意义。

- 输出部分也可选配接口不同

ADB
A Siemens Company

ADB 公司最新生产的 PHOENIX5 (凤凰 5 型) 600 路调光台,48 个分集控,1024DMX 通道,双回放,双 SVGA 监视器,20 种内置效果……功能强大齐全,在中央电视台 2000 年春节联欢晚会中表现不凡。

比利时 ADB 灯光厂从事专业电影演播厅灯具及调光台生产



(梁亮供稿)



的连接组件 (CE4D、CE4C 和 CE4E) 以配合不同音箱线接口的需要。

► 全球化的电源支持给我们最灵活的供电方案, CE 4000 支持全世界的交流电源, 你可将功放插在任何交流电源插口上, 同时可免除电源起落对功放的影响。

► 完善的保护电路: 对于短路、开路、负载不匹配、输入和高频过载几种情况 CE4000 都会产生保护。在电源开/关瞬间和输入/出端有直流电时会产生低音切除保护。

► 每个通道都有一个 31 级旋转步进电平控制。

► 模式选择开关: 在立体声操作模式时, 功放作为两个独立的通道。在桥式连接模式下, 它桥接两个通道来获得两倍的输出电压。

► 灵敏度切换 (三路): 为了使功放在 8 欧姆时能满功率输出, 输入电平设置可以在 0.775、1.4 或 3.46 伏电压档之间切换。

► 高通滤波器切换开关: 可以在平直、30 赫兹、40 赫兹、50 赫兹 4 个位置中选择一个。滤波器的斜率是 18 分贝/倍频程。

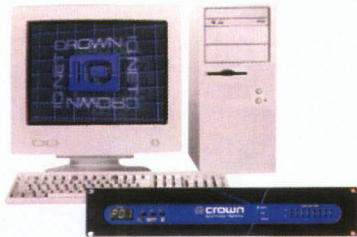
► 低通滤波器切换开关: 可以在平直、80 赫兹、100 赫兹 3 个位置中选择一个。滤波器的斜率是 24 分贝/倍频程。

毫无疑问 CROWN CE 4000 功放将是专业扩声系统理想的选择。
(吴晓路供稿)



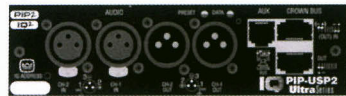
新一代音频系统 CROWN IQ-USM 810

为配合工程商要求以最少的设置、最小的机柜空间来获得更多用途的设备, Crown (皇冠) 公司推出新一代的 IQ-USM810 系统, 利用视窗操作系统, 将强大的功能和简单的操作有机结合起来。



IQ-USM810 内置一个功能强大的八进十出 (二路主输出, 八路辅助输出) 调音台。用户可以在每一路输入中处理包括滤波器、均衡、延时、门限、压缩等, 也可以在每一路输出上调整限幅、延时、均衡、噪声门的参数及设置 8x8 矩阵。可以说, 皇冠 IQ-USM810 代替几乎所有实际使用中的周边及调音台全部或大部分功能。当然, 也包括会议场所必需的自动调音台。所有这些功能, 用户可以预先设定 32 组设置, 适用不同现场情况调用不同设置。

这款 IQ 系统操作简便, 每一处设计都从用户的角度考虑。无需使用者电脑联机, 面板上的热键和 LED 显示屏可以方便地选出 32 组预置, 设定本机地址码和联机传输速率。背板上每一路的信号输入具有真正调音台所必须的输入选择, 包括线路、话筒输入及幻象供电。标准的 RS232 接口可以连接电脑并支持 AMX 和 CRESTRON 集中控制系统。RJ-45 接口通过 Crown 总线连接带有 IQ-PIP-USP2 卡的 CT 系列或 MA02 系列的功放以扩展其使用范围, 而世界通用的自适应电源可以在 100V-240V, 47Hz-66Hz 的工作条件下任意工作, 无需工程商再为这些问题操心。



IQ-USM 810 系统具有 100dB 的动态范围, 在 0dBu 1KHz 时 THD+N<0.05%, 频响范围 20Hz-20KHz ± 0.5 dB, 足以应用在大部分的场合。例如: 娱乐场所、商场、会场、体育场馆、教堂、大型公共场合、酒吧等, 也可以作为大型音频系统中的组成部分。

有了 Crown 的 IQ-USM810, 使用者无需大量杂乱的音频连线, 避免了线路的干扰, 大大提高了系统的可靠性, 有效的缩短了系统的安装时间。更不用大量的设备, 也不要担心调整后的参数会被不慎改变。你所需要的工作只是联机, 设置参数, 安装联接功放和音箱, 一个完整的音频系统便完成了。
(梁亮供稿)

5 调光台是个“活”的台子, 更是“您”的台子。

ADB 凤凰系列调光台还有凤凰 2、凤凰 10 及凤凰 EPU 几个型号, 每种型号均可选择 360、600、1024、1600、2048 通道等不同的配置, 由于采用 ISIS® 智能化系统集成软件, 使凤凰系列调光台具有最大的灵活性和兼容性。

所有 ADB 凤凰调光台均以西门子工业计算机为基础, 在质量上安全可靠, 并由安利恒 (国际) 有限公司代理中国地区之服务, 使您用的放心。
(吴建川供稿)

调光台中的金凤凰 — ADB 凤凰 5 型数码调光台

已有 80 年的历史, 作为西门子集团子公司, 她一直致力于专业高级灯光产品的开发生产。

ADB 产品在国外总被最高档次的场所所采用, 比如英国皇家剧院, BBC 电视台, 日本国家大剧院等等。在中国, 被要求最严格的上海大剧院全线采用, 使用两年来, 其优良的性能为所有参加过上海大剧院演出的专业灯光人士称道。

ADB 凤凰 5 调光台推向市场后, 好评如潮, 其古典与现代相结合的外型设计是严格的科学技术与艺术美的完美结合。

人性化的设计一直是 ADB 调光台最大的特色之一, 比如宽大的推子及按键设计, 顺滑的手感, 合理的桌面布局, 非常符合人体工程学。

在软件方面, ADB 更是以其最新的 ISIS® 操作系统, 使操作凤凰 5 更象是在与一个智者对话, 许多在其他控制台上十分繁杂的操作在这里都十分简洁、方便, 体现了对人的尊重。

ADB 凤凰 5 调光台可作多种个性化的设定, 比如屏幕信息显示设定, 面板功能编程键设定, 提供给您二次开发的平台, 凤凰

新产品专辑

适应性强、性价比高

JBL SR-X 系列音箱问世

SR-X系列的音箱是JBL公司最新推出的一个系列,共有十一个品种。从舞台返听音箱到超低音箱,从两分频到三分频音箱,从远投到近投音箱,各种款式都有,足以应付各种扩声场合的需要。

除了低音音箱外,其余的都带有号筒。众所周知号筒的优点是射程远,方向性好,容易控制投射区域。并且SR-X系列选用了5种不同特性的号筒,使工程设计人员在挑选时有很大的余地。

不仅如此,SR-X系列还有多种形式的安装方式,如吊装、组合安装、平放等,有几款的箱体形状专为音箱阵列而设计。这对工程安装人员来说无疑是一个福音。

SR-X系列集成了JBL的所有最新技术,音箱的每个细微之处JBL都经过仔细考虑和反复斟酌,只有这样才能使音箱发出最靓丽的声音和最方便的使用。如:

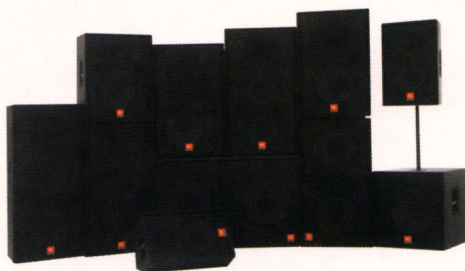
- 箱体的结构采用13层桦木夹板(而现在的SR-A只有7层枫木夹板),这样的好处是可以增加箱体结构的刚性以适应强劲而富有力度声音,另外它能减小侧板的扭曲变形,这能大大改善低音特性。

- 采用更坚固的金属把手(而不是像以往金属把柄和塑料罩),使搬运更为方便。而且四周的密封性非常好,与带有塑料罩子把手的箱体相比更不容易引起共鸣。在每个把手上都印有JBL的标志。

- 金属网罩有52%的面积是穿孔的,并且外表有轻微的弯曲,这使SR-X系列的音箱更有时代感和专业感。

- 箱体表层覆有称之为DuraFlex的油漆,这种油漆是JBL和另一化工材料实验室共同开发的,有别于其它油漆。DuraFlex非常坚硬而带韧性,不易磨损,兼且防水。在容易摩擦和撞击的区域涂有两到三层厚,使箱体在

编者按:随着我司工程业务日益扩大,按市场需求、依托新技术开发性价比更高的众多专业音响、灯光产品相继投入运行,为使广大业主、工程师、经销商及有关业务人员能较全面了解这些高技术含量器件,本刊特汇编“新产品专辑”,着重阐述其性能特点、采取的技术措施及应用场合,有的还结合具体工程进行分析。欢迎读者进一步与我刊编辑部联系,以提供更详尽的咨询服务。



搬运和安装时不会受到损坏。经过DuraFlex处理过的夹板的强度会得到加强,因而可以减少由于箱体谐振而衰耗的能量,从而增加了箱体的有效输出。

- 为了防止在大音量时箱体震动挪位,特地安装了橡皮脚钉。

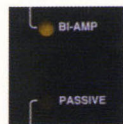
- SR-X的体积较大,这样它的低音扩展特性较好。并且它的偏轴响应曲线比起以往的SR-A来更为平滑。SR-X的声音的穿透性很强,但声音的边缘却很圆润,所以人声和歌唱声的清晰度很高。

- SR-X在分频器上专门为低音增加了一个低通滤波器,那是以往所没有的。这样听起来就不会觉得中音很刺耳,而在偏轴方向声音听起来更柔美动听。

SR-X仍然继承了可选的双功放和内置分频器两种工作模式。由于DSC260音箱控制器支持SR-X系列的音箱,所以在双功放模式下,SR-X可以更好发挥DSC260的优点。

毫无疑问,SR-X系列将是JBL音箱家族中的一枝新秀。

(刘泉林供稿)



新一代卡拉OK音箱

JBL最新推出的800K和1900K是新一代卡拉OK音箱。该系列音箱高音头采用了获专利的钛金属膜技术,因而它的高音相当清澈,频响比以往的音箱更为宽阔,更符合人耳的听觉。

新一代卡拉OK音箱具有高音保护装置,即使音量开的再大也不用担心会烧掉高音单元,更不用担心在反馈时损坏高音单元,使您在引吭高歌时免去了后顾之忧。

众所周知,卡拉OK的场合是最注重环境气氛的。所以这次推出的新一代卡拉OK音箱中800K是黑色的,而1900K是桃红色

的。稳重的黑色和典雅的桃红色可以任您挑选,并且这两种颜色几乎可以与任何环境颜色相融合。

新一代卡拉OK音箱的频响范围从52HZ到20KHZ都很平直,而且功率高达100W,这就表明它能强劲有力的展现音乐的每一个细节。

8欧姆的阻抗使它能与任何功放相匹配。该音箱采用了两分频,一个8英寸的扬声器和一个12毫米采用钛金属膜技术的高音头。可喜的是该音箱的分频点设在3200HZ上,其好处是既不影响人声又不影响音乐。

可以相信,JBL 800K和1900K是当今卡拉OK音箱中的佼佼者。

(刘泉林供稿)

