

MPRO

NO COMPROMISE

不折不扣，质量保证 — **M**PRO 400 系列



JBL

PROFESSIONAL

您认为怎样才能称得上
是一个良好的音箱？

必须能够把

艺术
与
技术

融为一体！

专利的“层流”式设计音箱反射板



2种高性能、便携式超低音扬声器



5个型号



根据您的风格和需要任意组合



配有内置式 CROWN（皇冠）功放

也可用您自己的功放



极尽心思的外形



真正的 JBL 性能和可靠性



JBL MPRO 系列音箱

一个外形典雅、秉承传统并融合现代层流声学技术的产品

您现在看到的是一个引领世界潮流及扩声技术五十多年的 **JBL** 扬声器。然而您所看不到的部分更为精彩：就是独特的“层流”式设计音箱反射板，它的原理来自航空工程学。这是一个绝妙的设计，它可以显著地减少由于湍流及衍射而造成的声音失真现象。它是 **M PRO** 的独家技术。

M PRO 的独家技术还不止于此。它的高超性能、便携式超低音扬声器，其性价比完全超越了您的想象。以 **MP418SP** 为例，它融合了 **JBL** 独家专利的 VGC（通风口冷却）喇叭单元，

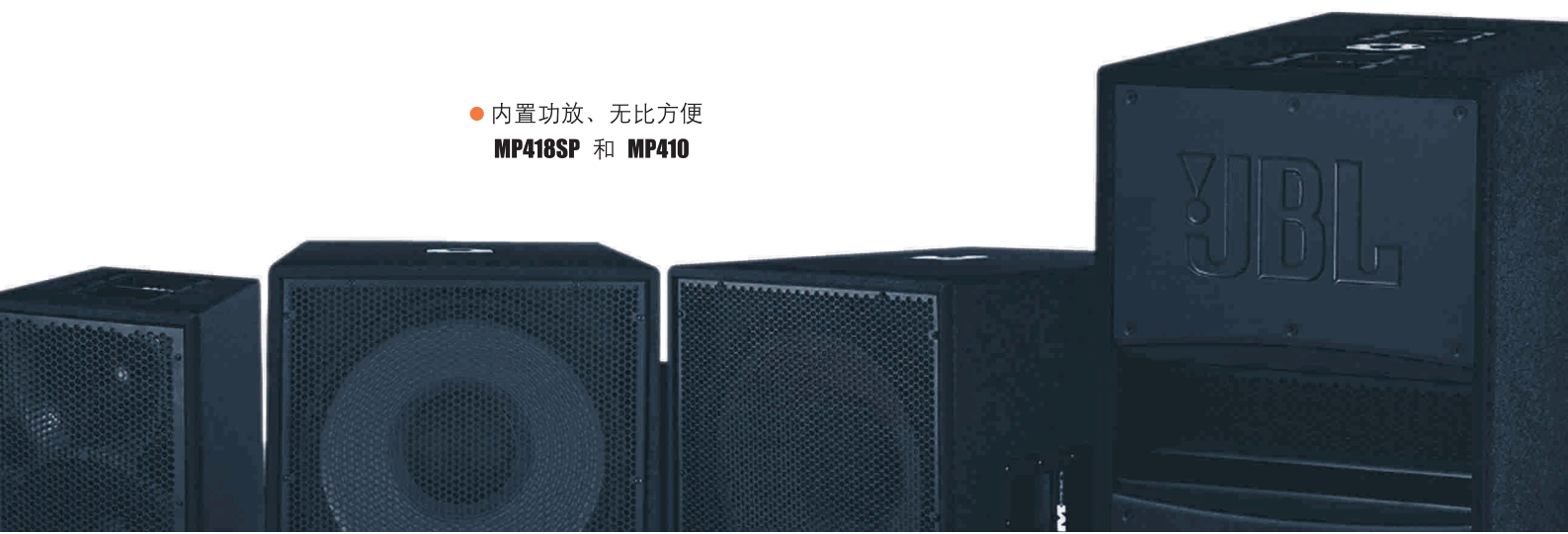


● 一片式“层流”声学设计反射面板，原理来自于航空工程学，它将高音号筒、气孔及低音喇叭基座集成一体。



以及皇冠牌功率放大器在一个轻便的箱体里。这个出色的产品不仅仅是一个内置功放的超低音扬声器，它其实就是一个完整的、灵活的音响系统。**MP418SP** 的特色是拥有一个内置式、双通道的功率放大器模块，具有输出超过1300瓦的“皇冠性能”功放。同时省掉了功放及分频器机外壳的成本和空间，所有这些功能都集中在一个60cm高的箱体里。并且，您还可以用立柱将您最喜欢的两路全音域音箱安置在 **MP418SP** 的顶上，以求获得一个在性能及覆盖范围均无与伦比的组合。

● 内置功放、无比方便
MP418SP 和 **MP410**





MP410 - 10英寸、两分频:

单独使用时,是上佳的语音扩声主音箱,或者监听音箱。细小的箱体,易于收藏。10英寸中音,令语言声更清晰,减少啸叫的机会。与 MP418S 或 MP418SP,超低音配合,可以成为多功能厅或以音乐为主的酒吧的主扩声系统。



MP412 - 12英寸、两分频:

不跟超低音连用时,可以用作语言扩声系统的音箱,或舞台侧跳台底的补声。“多角度的”箱体外形,可以用作舞台返送监听。将它安装在 MP418S 或 MP418SP 超低音的上方,是一个极好的选择,可用于小型歌舞厅、以音乐为主的酒吧及多功能厅。



MP415 - 15英寸、两分频:

不跟超低音连用时,可以用作一般多功能厅扩声系统的主音箱,或舞台侧的补声。对于那些非以强劲节拍音乐为主的场地,例如酒吧、会所、卡拉OK大厅...单独的 MP415 足以应付。“多角度的”箱体外形,可以用作舞台返送监听。与 MP418S 或 MP418SP 超低音配合,是一个极好的选择,可用于小型歌舞厅、以音乐为主的酒吧及多功能厅。



结合了卓越技术

和高性价比

同时展现了

毫不妥协

的艺术精粹



MP418S - 18英寸的小巧型超低音:

增强低音的空间感,扩展您的表演效果。气势非凡而深沉有力的低音从这个巧和轻便的超低音扬声器传出来。MP418S 具有 VGC (通风口冷却) 的特点,这是项 JBL 的独家技术,它可以大大地减少因功率压缩而造成的输出损失。



MP418SP - 18英寸的小巧型超低音

- 内置 CROWN (皇冠) 功放:

2x660瓦的内置式功放,完美地匹配 MP418S 超低音。一组功放驱动内部的18英寸 VGC 低音喇叭。另一组功放可以外接驱动另外一只无源的 MP418S,或另一只全频的卫星音箱。



快捷而简单 - 您那内置了“CROWN 皇冠”功放的 JBL 音响系统在几秒钟内就可以开始工作。

关于 M PRO “卫星组合” 的故事

在轻便式或小型音响系统中，“卫星组合”是最热门的话题和潮流，因为它的概念正确。超低音喇叭的最佳工作位置是安放在地板上；为了在人群中达到更好的音响覆盖则应该把中、高音扬声器吊挂在比较高的位置。为了方便搬运和合理地安装，与其将整套音响放置在一个巨无霸的箱体体内，倒不如我们把它分开在两个箱子里。



M PRO 400 系列“卫星组合”系统

MP418SP / MP410 最轻巧的组合

两者的设计均是以小巧，方便搬动为主。最适合临时性的音响设施，运输和安装都更为方便容易。或者用于一些楼层较矮的场所的固定安装。

MP418SP / MP412 最平衡的组合

虽然比上述组合体形和重量均稍大，但12英寸的中音与18英寸的超低音有更紧凑和平滑的接合，对于重播音乐有更理想的表现。最适合多功能厅，以轻音乐和歌唱为主的娱乐场所。

MP418S / MP415 高输出组合

总体声压是三者之冠，适宜用于场面比较大的场地。对于中低音有较佳的表现，用在多功能厅和以跳舞音乐的娱乐场所是上佳之选。

选择采用 MP418SP（有源）或 MP418S（无源）超低音，将视乎音响设计师的设计概念及机房的环境。对于没有固定机房或机房离开使用地点比较远的场地，有源式组合将会是必然的选择。

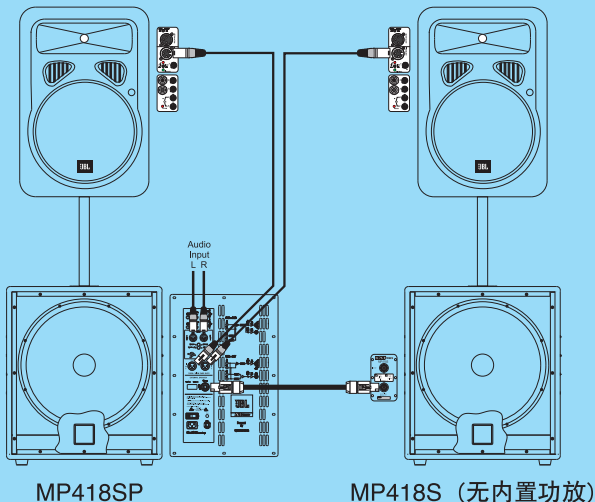
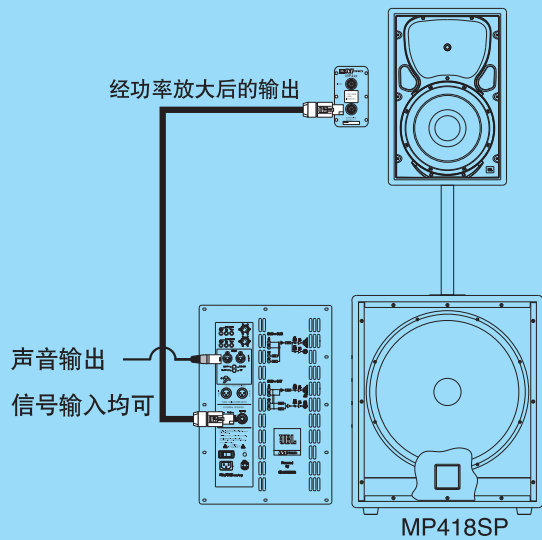
— 带 SS3BK 立柱的 MP418SP 可以与 MP410、MP412 或 MP415 安装在一起，创造出完美的“卫星组合”音响系统。

用最好的功放来驱动最好的扬声器

这是欲获得“非凡音响效果”的简单程式。这也是为什么 JBL 和 CROWN 要联合起来，创造出 MP418SP 的原因。将两个专业音响行业内响当当的品牌结合在一起的第一个产品，音响系统的新典范。

MP418SP (卫星组合) 模式:

利用功放的对外输出通道驱动一只 MP410, MP412 或 MP415 全频音箱。由一只超低音加上一只全频（卫星扬声器）组合成为一套功率超过 2100瓦的专业级扩声系统。



MP418SP 有源超低音声 + 无源超低音模式:

利用功放的对外输出通道驱动一只 MP418S（无内置功放的超低音），这样可以组成一个1320瓦的双18英寸的超低音系统。背板上提供一组立体声（线路电平）的输出，可以驱动一对自带功放的扬声器，例如 E0N15 G2。

MP418SP 配备有一切需要的分频功能。

JBL

PROFESSIONAL

JBL 专利设计

M PRO 层流式设计音箱反射面板 Laminar Flow Baffle

所有的 **M PRO** 两分频音箱都是围绕着 **JBL** 独有的层流式设计音箱反射面板设计的。层流式反射板并不仅仅有着最“酷”的外形，“层流”这个词最先是航空工业的工程师们用来描述空气在流经某一表面时不会产生湍流现象。我们的新型反射面板具有光滑而独特的轮廓，大大地减少了湍流和衍射所造成的声音失真。材质为板式模压化合物（超高强度交联聚合物）。它将高音号筒、气孔及低音喇叭基座集成为一体。

- 光滑面带圆弧形边的气孔，大大地减少了因湍流而导致的失真。
- 凹陷的形状和隐藏式的低音扬声器基座减少了因衍射而损害频率响应性能的缺陷。
- 模压成型的高音号筒，增加了有效长度，改善了声场覆盖，而无须增大音箱的整体尺寸。

M PRO

分频网络

M PRO 的分频网络具有三种功能。正如其它的分频网络一样，它把全频信号分割为高低两组，然后送往高和低音喇叭单元。此外每一个 **M PRO** 的分频网络都经过特别设计以匹配喇叭单元和箱体的特性，让总体频率响应更为平滑。最后，**M PRO** 的分频网络都装有



其它厂家普遍采用的分频器（左）和 **M PRO** 的分频器（右）

“声音保镖”保护电路，用以防止高音喇叭过载。所有 **M PRO** 的分频网络还必须通过 **JBL** 苛刻的100小时满功率负载测试，因此所采用的材料都是大载荷线圈和更高耐压的电容。这就是为什么您在 **JBL** 的 **M PRO** 的分频网络中可以看到更多器件的原因。

哪一个 M PRO 系统更适合您？

以下的 4 个步骤将帮助您挑选您的 M PRO 系统

1 先想一想您的扬声器将播放些什么 **内容的声音**

演讲的语言声和歌唱声:

两者均不需要低频扩展，但对于声音的自然度和清晰度来说，中音是至关重要的。在这种情况下，10 或 12 英寸的型号要比 15 英寸的具有更为出色的表现。若单纯是语言声，10英寸的又会比 12英寸的更为理想。

无电声放大的乐器:

例如木吉他、小提琴、大多数的中国乐器，均不需要延展低频。自然声音的重现和高频响应，更为重要。这方面是 MP412 和 MP415 最擅长的领域。

乐器的效果增强:

例如通过话筒拾音的鼓声或低音贝司，不但需要很多的低频延展，而且音量都会很大。这种情形的最佳选择就是采用带超低音的音响组合或双15英寸的扬声器。

多功能厅堂和以歌唱为主的场地:

需要平衡、平滑而广阔的音域。太夸张的、浑浊的音质特性均不耐听。尤其是多功能厅的音响系统必须兼容性强，对任何类型的音源均能够有平均而优良的表现。M PRO 400最能胜任。

跳舞音乐和电子音乐的重播:

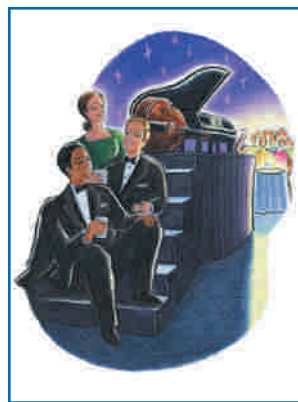
其实跳舞音乐和电子音乐的范围亦很广，但时下的均泛指迪斯科音乐。要重播这些音乐，必须要提供有力的低音，其实是中低音而非超低音。

2 想一想您会在 **什么地方** 使用您的音响

- 较小的空间和拥挤的人群，例如最多容纳50人的咖啡馆或气氛宜人的雅座酒吧。



- 会所或夜总会等类似大小的场合，容纳人数为50-300人。



- 预计容纳300人或以上的舞厅。

3 想一想您需要的 **音量**

很高音量 谈话基本听不见

大音量 大声吼才能听见

中等音量 不用大声喊，靠近一点谈话就可听见

低音量 一般的谈话都可以听见

4 现在，请 **挑选** 您的 M PRO 系统吧

型号	其它场地和用途
MP410	言语扩声；眺望台底的补声；监听。
MP412	言语、歌唱和轻音乐；眺望台底的补声；舞台返送、舞台侧、乐器的重播。
MP415	多功能厅；酒吧、会所、卡拉OK大厅；舞台返送；乐器的重播。
MP418S 或 MP418SP/MP410	多功能厅；酒吧、会所、卡拉OK大厅；以音乐、歌唱为主的场地。
MP418S 或 MP418SP/MP412	多功能厅；酒吧、会所、卡拉OK大厅；以音乐、歌唱为主的场地。
MP418S 或 MP418SP/MP412	多功能厅；酒吧、会所、以流行音乐、跳舞音乐为主的场地；乐器效果增强。



MP410

频率范围(-10dB):	50Hz - 20kHz
灵敏度(1瓦/1米):	94dB
喇叭阻抗(典型值):	8欧姆
最大声压级@1米:	125dB
负载功率★:	300w(平均值), 1200w(峰值)
喇叭单元:	低音: JBL 127H-4 高音: JBL 2412
尺寸(高x宽x厚):	508mm x 338mm x 300mm
净重:	15.4kg

MP412

频率范围(-10dB):	50Hz - 20kHz
灵敏度(1瓦/1米):	99dB
喇叭阻抗(典型值):	8欧姆
最大声压级@1米:	130dB
负载功率★:	350w(平均值), 1400w(峰值)
喇叭单元:	低音: JBL 2023H 高音: JBL 2406H
尺寸(高x宽x厚):	605mm x 396mm x 344mm
净重:	21.4kg

MP415

频率范围(-10dB):	44Hz - 20kHz
灵敏度(1瓦/1米):	99dB
喇叭阻抗(典型值):	8欧姆
最大声压级@1米:	130dB
负载功率★:	350w(平均值), 1400w(峰值)
喇叭单元:	低音: JBL 2033H 高音: JBL 2406H
尺寸(高x宽x厚):	719mm x 461mm x 383mm
净重:	26.8 kg

MP418S

频率范围(-10dB):	36Hz - 300Hz
灵敏度(1瓦/1米):	101dB 半空间(2π)
喇叭阻抗(典型值):	4欧姆
最大声压级@1米:	135dB
负载功率★:	600w(平均值), 2400w(峰值)
喇叭单元:	低音: JBL 2241G
尺寸(高x宽x厚):	617mm x 538mm x 598mm
净重:	29kg

MP418SP

频率范围(-10dB):	36Hz - 150Hz
灵敏度(1瓦/1米):	101dB 半空间(2π)
喇叭阻抗(典型值):	4欧姆
最大声压级@1米:	132dB
喇叭单元:	低音: JBL 2241G
放大器功率:	660瓦/通道(4欧姆) 400瓦/通道(8欧姆)
尺寸(高x宽x厚):	617mm x 538mm x 776mm
净重:	54kg

★“功率”和“峰值功率”的测定是采用 IEC 标准经滤波的波峰噪声且当峰值因子为 6dB 时, 样品在 100 小时的加电功率测试中得到的平均功率和峰值功率。

注: 工厂保留修改技术指标的权利, 不需预先通告。

保障您的权益

用户在选购 JBL 产品时, 请检查保修卡上有没有 [兆信防伪标志]。切勿因小失大, 失去了维修保养的服务。假货、水货的质量没有保证, 会严重影响整个音响系统的质量。



中国大陆、港、澳总代理



安恒利(国际)有限公司

香港总公司及展厅:
香港新界葵涌货柜码头路
77-81号丰裕中心11楼
电话: (852) 2942 2100
传真: (852) 2424 0788
网址: <http://www.acehk.com>

北京维修及技术支持中心:
北京市西城区新街口外大街28号
邮编: 100088
电话: (010) 8205 3355
传真: (010) 8205 0196
E-Mail: info@acebj.com

上海维修及技术支持中心:
上海市平凉路716号3楼
邮编: 200082
电话: (021) 5521 1510
传真: (021) 6589 7112
E-Mail: sacek@online.sh.cn

广州维修及技术支持中心:
广州市东山区大沙头三马路1号4楼
邮编: 510100
电话: (020) 8386 3535 8386 3598
传真: (020) 8386 3550
E-Mail: acegz@acegz.com