

# GIGRAC



声艺 GIGRAC

带功放、均衡器、效果器的  
便携式调音台

GIGRAC 300/GIGRAC 600



 Soundcraft

## GIGRAC 300/GIGRAC 600 容易使用的高声压级便携式扩声设备

有 GigRac 300 和 GigRac 600 两款机型。GigRac 是一种类似演播室质量的数字效果器和大功率放大器组合在一起的非常有特色的 8 路便携式调音台。设置快捷，使用简单。

话筒插口/6.5 直插插口合并的专业输入插座，使电吉他、低音吉他、电声吉他和其他电子乐器的任何类型的插头都可插入到 GigRac 的输入插座。所有这些输入都与演播室调音台那样是平衡连接的，因此可保持最低的噪声和干扰。

### 面板功能部件说明

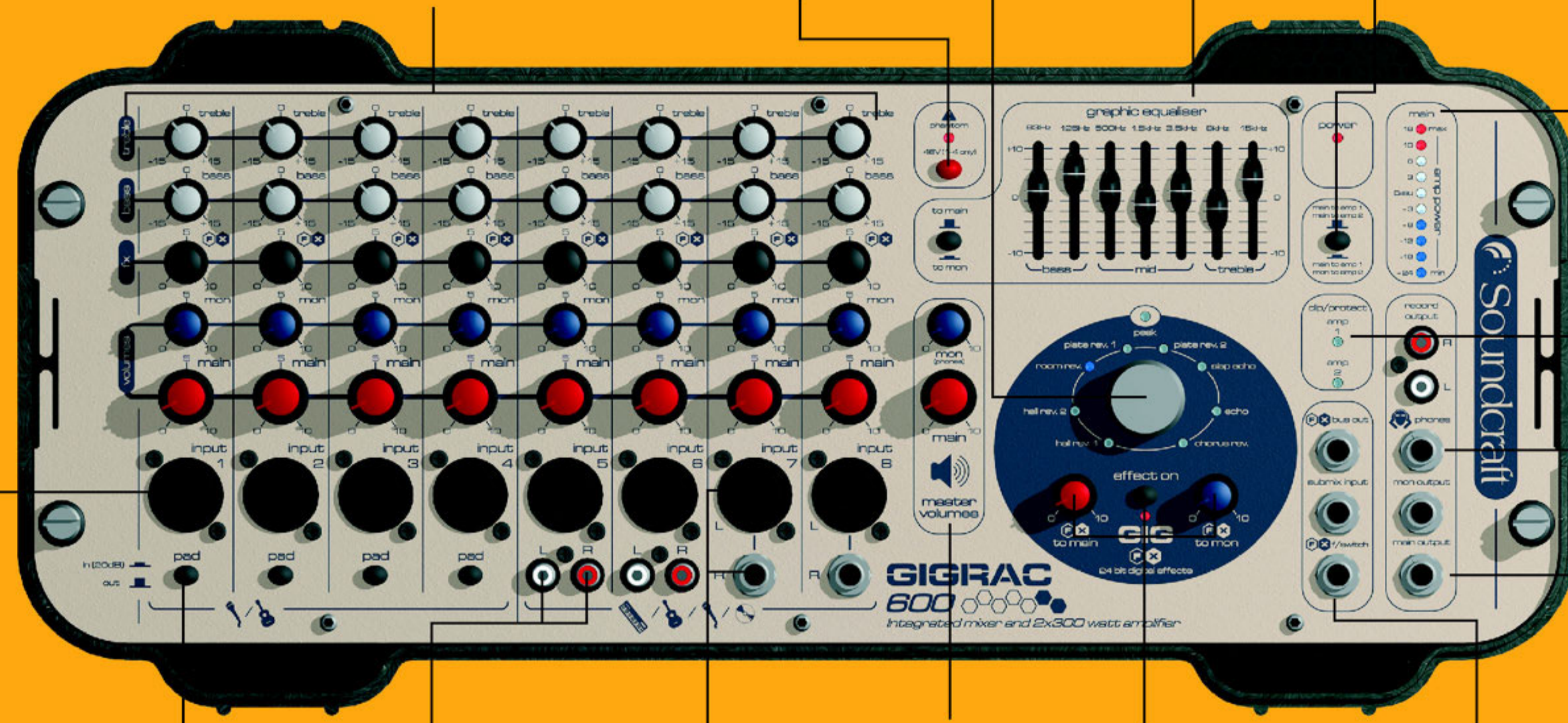
通道综合控制，包括低音和高音控制，FX 发送到数字效果器的信号控制、独立的主输出和监听音量控制，这个音量控制可让你分别建立独立的乐队返听和听众区主混音的音量控制。

正如专业调音台那样，通道 1-4 的 +48V 幻像电源可使用高品质的电容话筒。

GigRac 有 8 个高质量的数字效果程序，极好的混响和较精的延时效果循环选用。

可调节的 7 段图示均衡器可充分完善调音的音调质量，适应现场需要。

放大器分配开关给 GigRac 600 提供可变的附加输入电平。用来选择主输出和监听混音功率的输出。



10 段精确的 LED 电平表，提供放大器状态的指示，达到最佳结果。

功放过载报警 LED，可精确控制演出的音量，意味着不用担心保护电路系统的过载失真。

监听音量控制可用于建立一个独立的耳机混音。

前面板监听部分提供选择后面板上功放的输出范围，提供几乎没有限制的监听选择，甚至可经由专门的 RCA 输出插口进行演出录音。

有些高输出话筒和其他设备可使调音台输入发生过载，引起失真。GigRac 由于具有一个 20dB 固定衰减开关可反输入的高电平衰减，因此不会发生过载问题。

立体声 RCA 输入插座可容易地连接 CD、光盘机或 MP3 播放机。

立体声输入插口可连接立体声键盘、节拍器、声源模块和 MIDI 文件播放器，以及其他音频设备，如效果处理器。

主输出和监听音量控制为听众区和舞台混音监听提供总音量控制。

如果听众区需要听到的是数字混响效果器处理的“湿”的声音，而监听器听到的是“干”的声音时，GigRac 可以接通或关闭混响效果器，或给主输出、监听混音分别增加不同量的混响效果。

连接简单的脚踏开关，演出期间可容易地接通或关闭 GigRac 效果器。FX 母线输出可灵活地连接到一台外置效果处理器，此效果器可返回到一个分开的通道或子混音的输入端。

### 不需使用经验的专业扩声设备

即使您以前示曾接触过扩声系统，也可为您的乐队立即创建一个高声压的演出扩声系统。

专业性能的话筒插口和 6.5 直插输入端口、精密的话筒前置放大器、极优秀的音乐均衡器、演播室质量的数字效果器、图示均衡器和独立的主混音和监听调音台等集成在一个包装内。GigRac



耳目一新的调整，让你可以集中精力尽情演出。

GigRac 有 300W 和 2X300W 两种内置功放。输出就像插入话筒、乐器、扬声器和监听设备那样都已为你准备就绪。

GigRac 是一种嵌入在坚固的便携式箱体带均衡和功放的调音台，也可安装在标准机架上。



GigRac 盖内可储藏话筒电缆

# 为您提供建立完美演出扩声系统需要的一切



## 输入通道的专业装备

声艺均衡器(EQ)的精密性和音乐性是世界著名的。在 8 路输入的 GigRac 的上面,可以发现一种典型的由高音和低音旋转控制器组成的声艺 2 段均衡器,可连接复杂音调曲线的话筒和乐器。

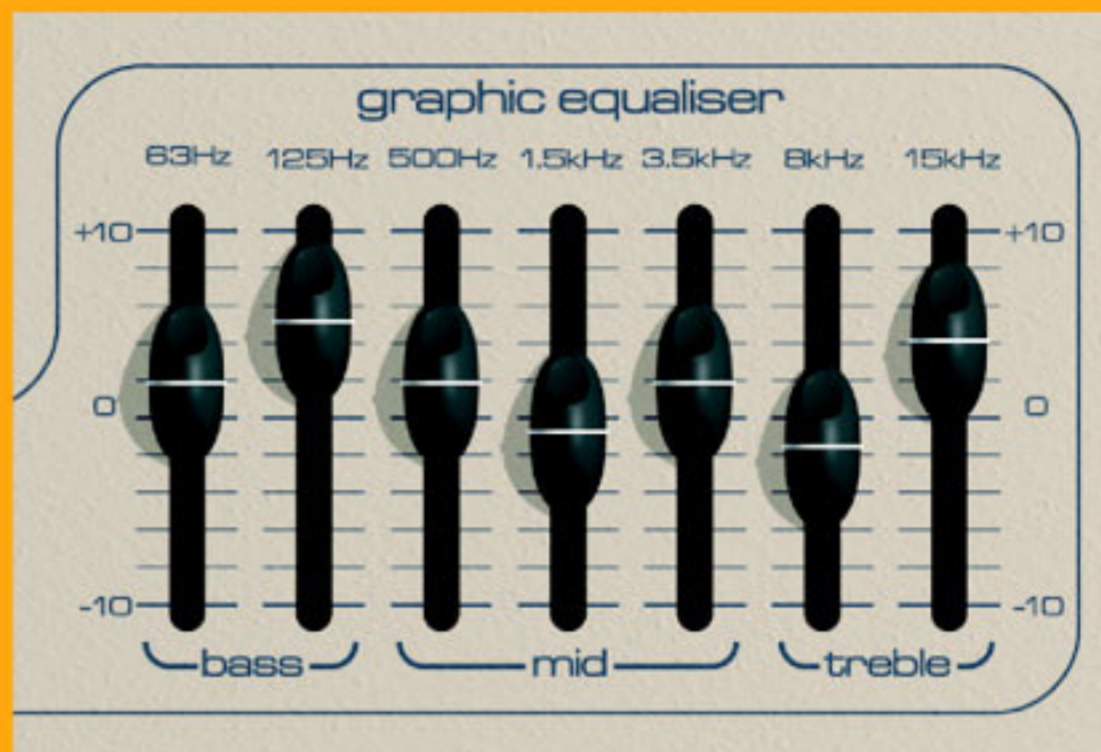
EQ 的下面是一个 FX 控制器,用于调节从每个通道发送到 GigRac 内的数字效果器的信号电平(请参阅演播室质量的效果器)。FX 的发送电平越高,增加到该通道的效果声也越大,例如,在插入到 1 和 2 通道的人声话筒需要较多的混响声。但混响声很少加在通道 3 和 4 的人声话筒上以及余下的乐器通道上。

在 FX 控制器的下方,蓝色和红色的监听及主通道电平控制器在两个分开的混音中单独控制全部 8 个通道的音量:经由监听扬声器的监听是你和舞台上的乐队收听的;经由主扬声器输出的是供听众收听的。演出时独立的监听和独立的调音输出是重要的。监听系统常常需要收听某些较响的混合声音(如键盘或作为参考音的主乐器声音),而听众则需要听到的是一种平衡的混合声音。

GigRac 的全部 8 个输入通道均采用话筒插口与 6.5 直插相结合的平衡输入插座,可广泛适应各类话筒和乐器的插头,并可达到最小失真和最低的噪声。通道 1~4 设有一个插入衰减器开关,用于衰减特大的输入信号,这些高输入信号可引起输入过载失真。

GigRac 的通道 5 和 6,可选择 RCA/话筒插口或 6.5 直插三种输入连接器,使连接 CD、MD、MP3 或 MIDI 文件播放器更为容易。在演出前、后可完美地播入预置录音,GigRac 使可适应包括健康俱乐部、宾馆和室外演出使用。

通道 7 和 8 有一个额外的信号输入插座,用于与 6.5 直插串连接,这样可直接连接键盘、节拍取样器和其他音频装置。



## 7 段图示均衡器(EQ)

即使是同样的系统设置,每个场所的声音也有很大的差别,原因是声波的反射。房间中的物体和房间界面反射波的相互作用,使有些频率提升(有时会形成声反馈啸叫点)和有些频率相互抵消或减弱。这就是 GigRac 为什么要配置图示均衡器的原因。

GigRac 的图示均衡器由领导世界专业信号处理潮流的姐妹公司 BSS 音响公司设计。该均衡器在 7 个点频上可提升和衰减调节整个声音,适合特定场所声学特性的补偿。

从一个场所到另一个场所调整均衡器是专业调音师熟悉的一种声音处理,因此 GigRac 使用非常容易,只需经过一点点的实践,就可达到专业音响的效果。





## 演播室质量的数字效果器

GigRac 插入 8 种演播室质量的数字效果声。可以选择 5 种混响效果、1 种合唱/混响效果和 2 种混响/延时效果。这些效果可使人声变得“丰满厚实”。

重要的是 GigRac 可把数字效果声单独加到主混音和监听混音。因此在耳机和舞台监听中可听到“干”的混音，而听众听到的是具有极好的数字效果声。演出期间，用连接的脚踏开关可随时接通或关闭效果声。

如果需要使用外接效果处理器，可容易地连接前面板上的 FX 输出，可用通道 FX 控制发送电平和用插入到一个通道或子混音 (Submix) 输入的对接处理器的输出调节效果声电平。



## 现场扩声的简明专用名词

**母线 (Bus):** 一个或多个信号源发送到一个或多个目的地的信号路径 (或称路由)。例如, GigRac 的 FX 母线把 FX 信号从一个通道发送到数字效果器和 FX 母线的输出插口。

**电容传声器:** 电容传声器一般具有宽的频响特性和“暖和的”声音, 是人声和乐器的理想拾音装置。需一个直流电压 (幻像电源)。

**dB:** dB 是分贝的缩写, 是一种工业标准, 代表不同音响电平之比的一种术语。

**动圈传声器:** 不需电源的坚固的传声器, 因此可插入到各种调音台。有手持的高声压级传声器, 它是鼓拾音的理想器件。动圈传声器还有助于减少声反馈 (见 F 面)。

**声反馈 (Feedback):** 传声器拾取从扬声器返回的声音, 并重新放大后送到同一个扬声器, 再从扬声器返回到扬声器, 重新放大后再送到扬声器等, 每次循环后信号变得更大, 直至系统发生反馈, 产生尖锐叫声。产生这个现象的特殊频率称为反馈频率。

**幻像电源:** 从调音台提供 +48V 直流电源给电容传声器的系统, 它与音频信号共享同一根电缆传输。

**混响声:** 声源信号停止发声后房间内剩下的声音。它由房间的表面和墙对声波的反射造成的。

**扬声器专用插座:** 一种 Neutrik 登记注册的、新设计的扬声器连接器, 现已考虑作为一种工业标准。

**XLR (卡侬插头/插座):** 一种工业标准, 3 脚连接器。广泛用于专业音响系统。



## 完善的监测系统

正像使用现场专业调音台那样, GigRac 有一个精确的 10 段前面板 LED 电平表指示, 帮助你达到最佳的音量控制。功放过载报警 LED 可进一步指示音量是否过大。

一对 RCA/话筒插口输出是外接 DAT、录音 CD 或用计算机声卡录制现场演出的最好信号端口。

GigRac 是一种监听选择灵活的综合装置。检查声音时可插入一对精制的监听耳机。独立的主输出和监听混音输出可连接添加的有源扬声器箱。

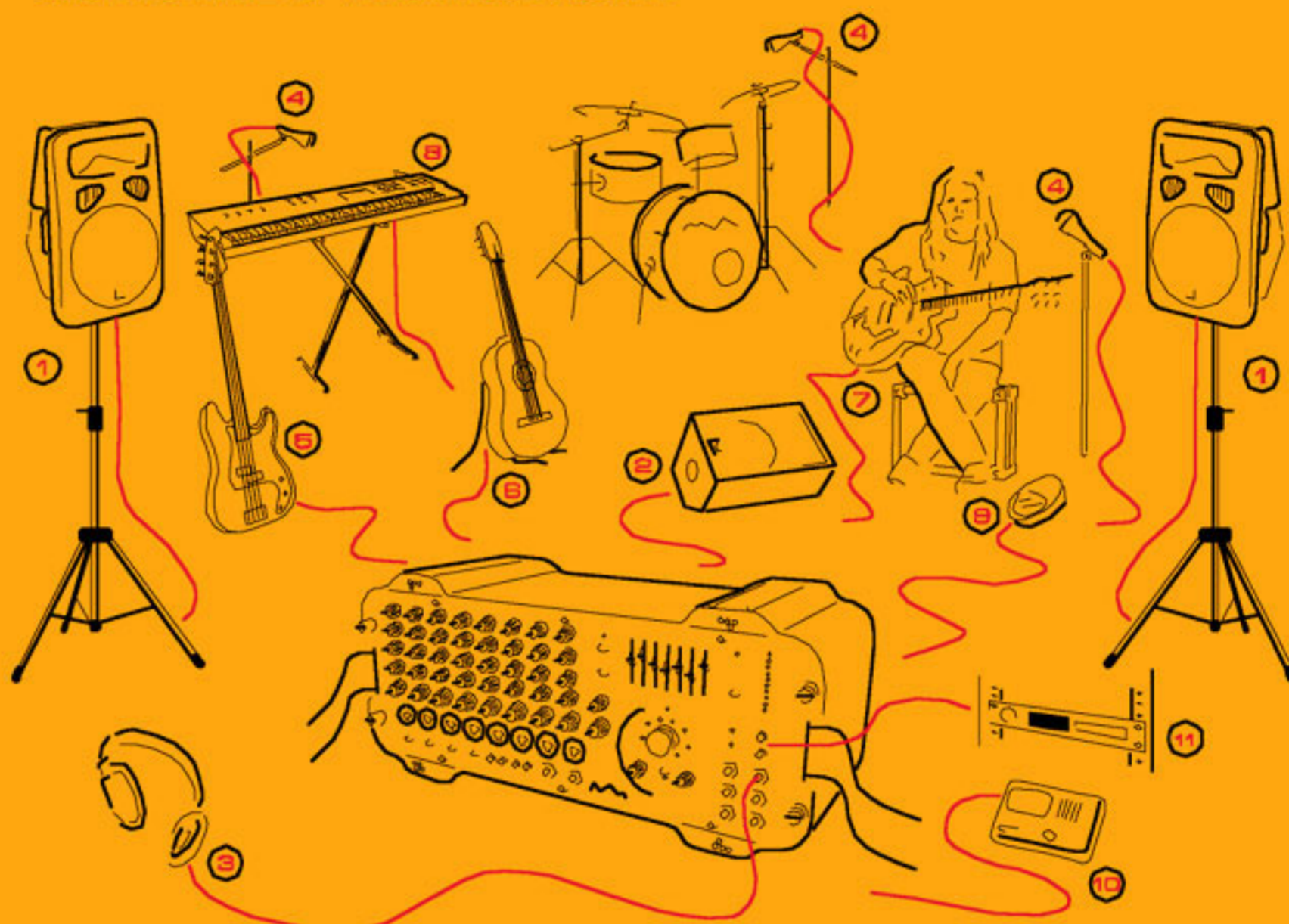


## 接入设备

GigRac 提供多种声源的接入，它可作为现场音乐会、礼拜堂、学校、室外演出、会议、集会和健身俱乐部的理想扩声设备。

1. 有源扬声器
2. 返听扬声器
3. 监听耳机
4. 话筒
5. 低音吉他
6. 电声吉他
7. 电吉他
8. 电子琴/电钢琴
9. FX 脚踏开关
10. CD/光盘播放机
11. 录音机

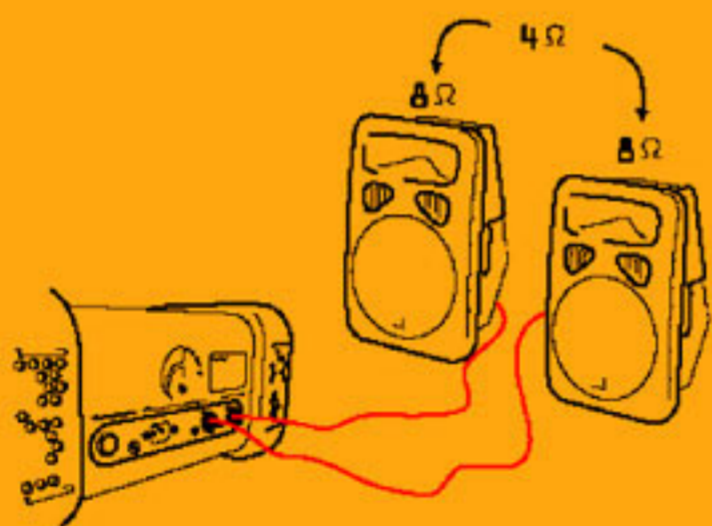
## GIGRAC LIVE APPLICATION GUIDE



## 输出设备

GigRac 300 的功放可用作主混音输出功放(典型应用)或作为监听混音功放(如果听众区使用带功放的扬声器)。

GigRac 600 的功放可从前面板上切换，可把全部功放作为主混音功放或把它分开作为主混音扬声器的功放和监听扬声器的功放



### GIGRAC 300

GigRac 300 内部包含一台高质量的 300W 功放。它有两个扬声器输出连接器，每个可连接一个 8Ω 扬声器。或者把“菊形链”连接在一起的两个 8Ω 扬声器(并联)连接到两个输出连接器中的任一个。

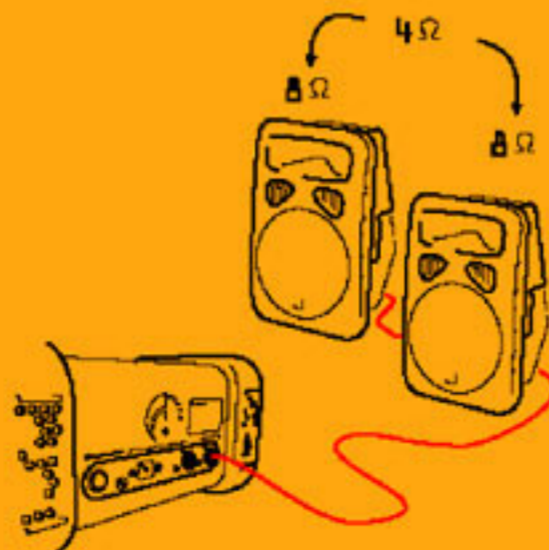


图1, GIGRAC 600  
GigRac 600 的两台内置功放的输出可用前面板上的功放的分配开关转换。主混音输出发送到两台功放时，每个扬声器连接器可使用单个 8Ω 扬声器或两个 8Ω 扬声器并联，总阻抗为 4Ω 的扬声器。

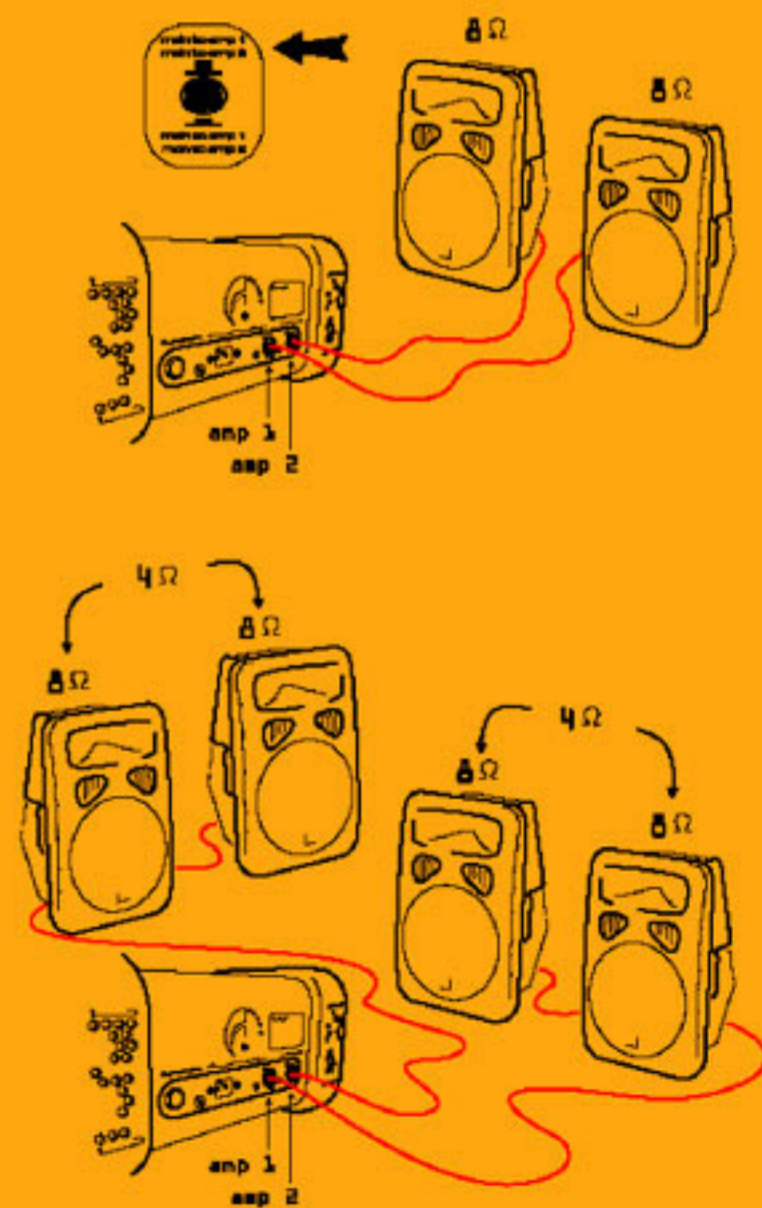
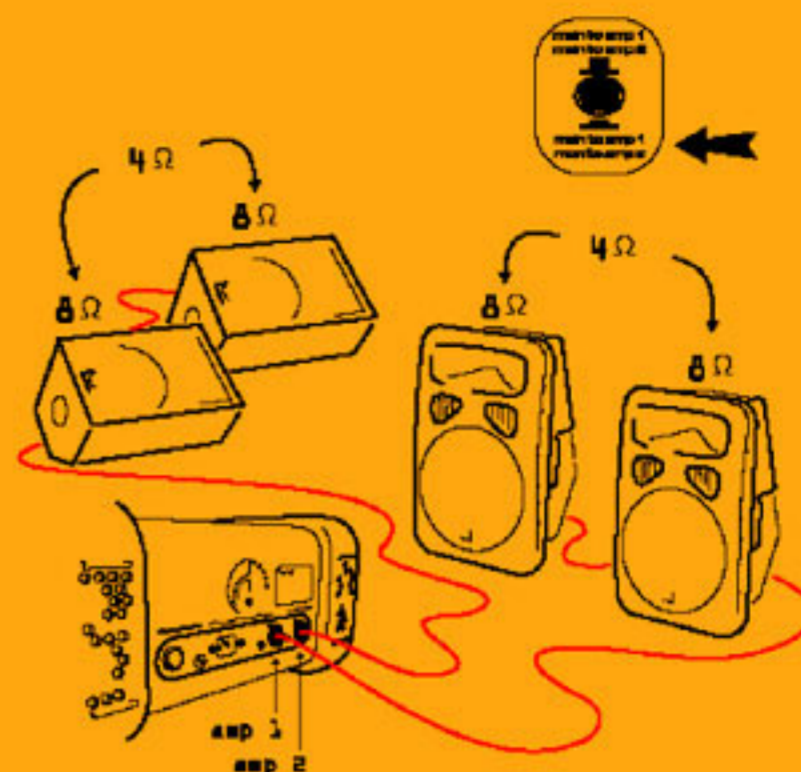


图2, GIGRAC 600

用前面板上的功放分配开关转换, 把主混音车出发送到功放 1, 监听混音输出发送到功放 2。主混音扬声器连接器可连接单个 8Ω 扬声器连接器可连接两个分开的 8Ω 扬声器并联。



## 典型技术规格

噪声:	等效输入噪声, (150Ω 源阻抗, 20Hz~22kHz)	-123dBu
	主输出噪声 (中等电平控制)	-78dBu
	监听输出噪声 (中等电平控制)	-80dBu
	功放输出噪声	-57dBu
串音:	主输出衰减	-80dBu
	监听输出衰减	-80dBu
频率响应:	线路输入到主输出, 20Hz~22kHz, 1kHz 基准	+0.2/-2.5dB
总谐波失真+噪声:	话筒输入, -20dB 衰减器, 0dB 输入, 主输出 (22Hz~22kHz)	0.15%
	话筒输入到功放输出, 满功率 (22Hz~22kHz)	0.15%
输入通道1~4:	话筒输入阻抗	5.5kΩ
	线路输入阻抗	30kΩ
	最大话筒输入电平 (20dB 衰减器)	-3.5dBu
	最大线路输入电平 (20dB 衰减器)	10dBu
	话筒至主输出最大增益	60dBu
输入通道5~8:	话筒输入阻抗	2.4kΩ
	线路输入阻抗	40kΩ
	最大话筒输入电平	-18dBu
	最大线路输入电平	3dBu
	话筒至主输出最大增益	50dBu
输出:	主混音/监听混音最大输出	18dBu
	GigRac 300 的输出功率	300W/4Ω
	GigRac 600 的输出功率	2X300W/4Ω
连接器:	话筒	XLR平衡连接 (全部1/4"插入)
	线路	Jack/RCA
	FX 母线	Jack
	主输出	Jack
	监听输出	Jack
	录音输出	RCA
	耳机	Jack
	扬声器	扬声器专用插座
	Sub mix 输入	Jack
	体积 (机箱内尺寸):	宽 X 高 X 深
重量:	GigRac 300	11.5公斤
	GigRac 600	12.7公斤

## 声艺——现场扩声的核心

自 1973 年以来, 声艺的现场扩声技术已成为数以千计音乐会和节目庆典的难忘核心。值得信赖的声艺产品被有洞察力的调音师极好地表达了世界著名艺术家们的表演。GigRac 直接得益于我们 30 年的精心研究。当您在舞台上使用 GigRac 时, 将永远获得一个良好形象。



声艺网址: [www.gigrac.com](http://www.gigrac.com)



### 保障您的权益

用户在选购声艺产品时, 请检查保修卡上有没有 [兆信防伪标志]。切勿因小失大, 失去了维修保养的服务。假货、水货的质量没有保证, 会严重影响整个音响系统的质量。



中国大陆、港、澳总代理



安恒利(国际)有限公司

香港总公司及展厅:  
香港新界葵涌货柜码头路  
77-81号丰裕中心11楼  
电话: (852) 2942 2100  
传真: (852) 2424 0788  
网址: <http://www.acehk.com>

北京维修及技术支援中心:  
北京市西城区新街口外大街28号  
邮编: 100088  
电话: (010) 8205 3355  
传真: (010) 8205 0196  
E-Mail: [info@acebj.com](mailto:info@acebj.com)

上海维修及技术支援中心:  
上海市平凉路716号3楼  
邮编: 200082  
电话: (021) 5521 1510  
传真: (021) 6589 7112  
E-Mail: [sacek@online.sh.cn](mailto:sacek@online.sh.cn)

广州维修及技术支援中心:  
广州市东山区大沙头三马路1号4楼  
邮编: 510100  
电话: (020) 8386 3535 8386 3598  
传真: (020) 8386 3550  
E-Mail: [acegz@acegz.com](mailto:acegz@acegz.com)