

饭店/酒吧

饭店/酒吧的扩声系统需具备一系列特殊的条件,包括

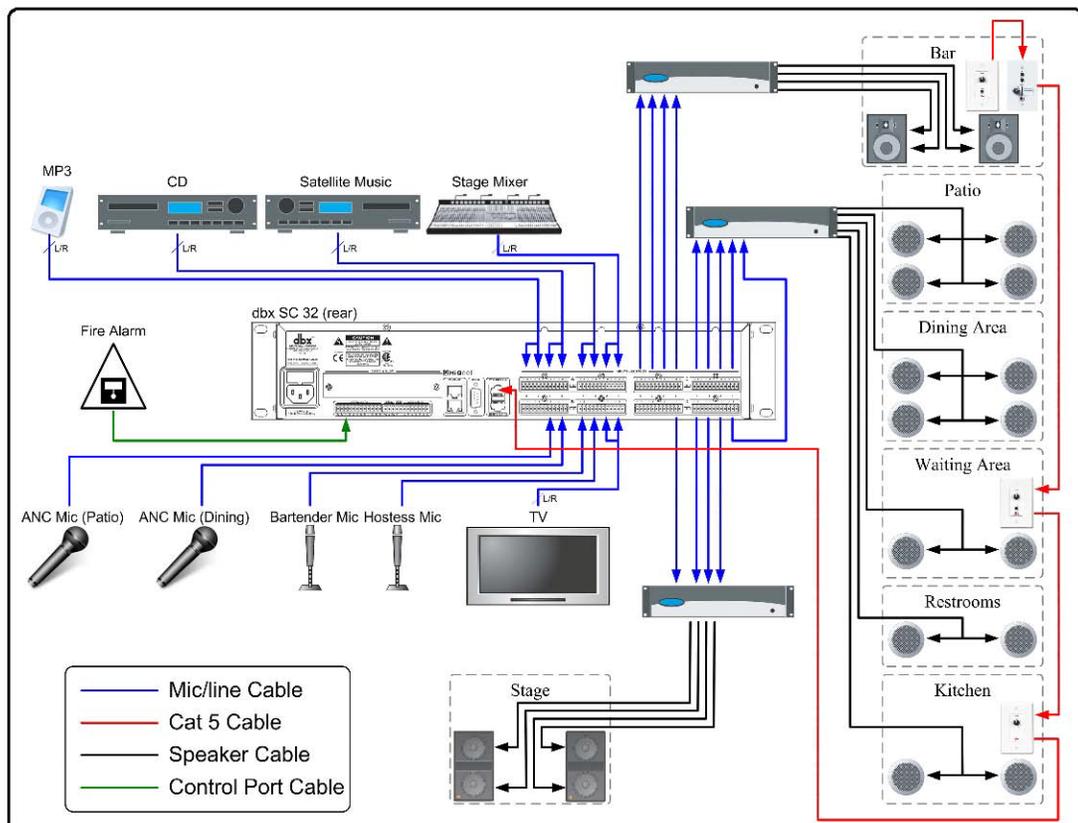
- 将多路分布式音频源以单声道或立体声信号分配至各个区域的能力.
- 调用不同“场景（预设参数）”以适应不同环境的能力
- 服务员在特定区域传呼的清晰度需要高于背景音乐。
- 一套两分频演出扩声系统。



使用一台16 x 16输入/输出的SC 32可轻易满足这些需求。分布式音频源经常会需要在输出量上有重大的改变。这些差异需通过在所有非话筒通道输入上的插入端增加自动增益控制（AGC）来校正。为服务员提供的话筒通道上，会在输入通道的插入端中增加反馈抑制器（AFS）和压缩器以确保发布信息的清晰度并避免让人厌恶的回授。

使用一个ZC-8安装在酒吧中,员工可以通过切换四种不同的“场景”(设备预设),为场所的多元化应用建立不同的氛围-所有的调节均由一个控制设备完成。ZC-8的音量提升/衰减控制可以作为整个场所的总音量控制。

设备预设“A”可以营造出适合饭店的氛围。将来自卫星音乐接收器的背景音乐进行单声道整合,并使用一个单声道混音通道将其分布在盥洗室,候客室,用餐区,露台和酒吧(在酒吧里,将一组外置分频的立体声信号送至扬声器.)

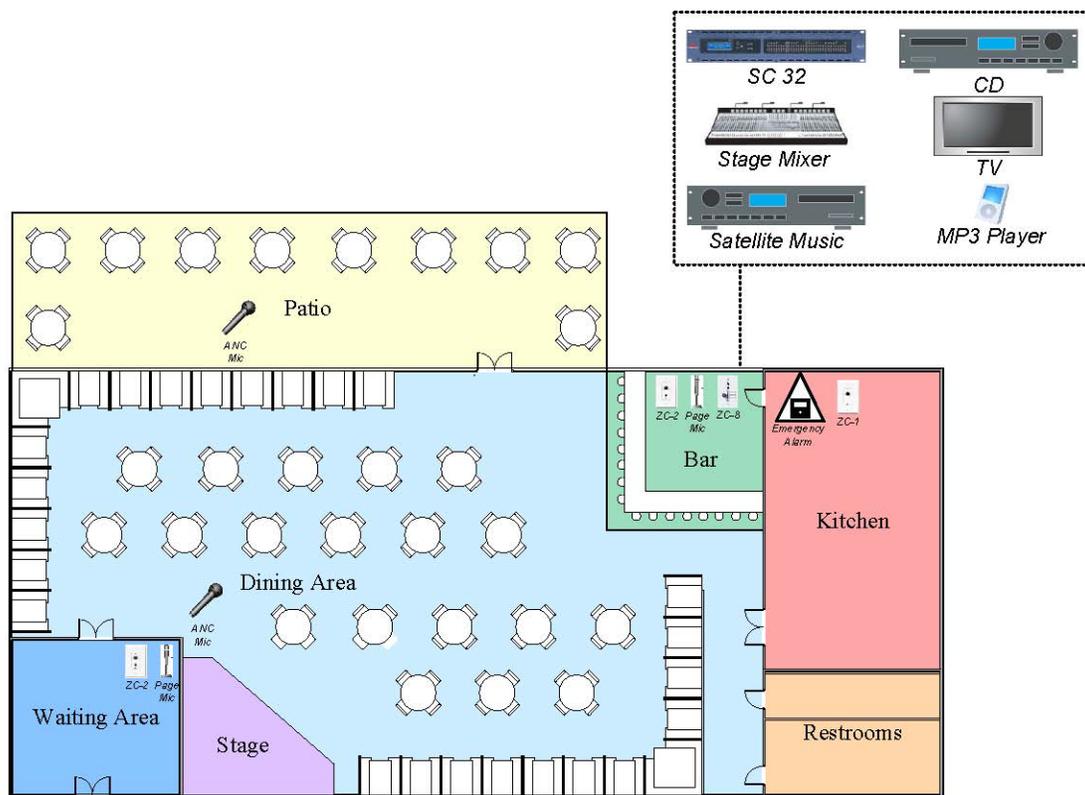


环境噪声补偿(ANC)话筒可在用餐区域及酒吧侦测环境噪声的响度。SC 32可在同一区域中根据噪声的增加或减少来调整节目音量。这样做可以确保背景音乐始终可闻，避免过响，为顾客营造舒适的用餐环境。

一台安装在候客室的ZC-2可允许女服务员使用女服务员话筒来进行传呼，使用哑音键来控制哑音状态。通过使用具备HiQnet System Architect™先进技术的集中控制，将酒吧和候客室的音乐根据服务员的传呼来进行自动切换。这样可以在餐桌准备完毕时迅速通知正在等待的顾客-甚至可传达到正在酒吧喝酒的顾客。

设备预设“B”用来播放顾客非常热衷的电视体育赛事。电视音频被分布在该场所的所有区域（除了厨房），并有效地将其传送至该场所的体育沙龙。

设备预设“C”用于现场乐队演出。乐队的立体声信号通过房间调音台，送至SC 32中的分频器和限幅器，然后送至功放，最后送至一对安装在舞台上的大型两分频立体声扬声器。这些扬声器作为该场所的主扩声源，可适应从柔和爵士三重奏到摇滚乐队等多种表演形式。乐队演奏的音乐同样能整合为单声道并传至露台和盥洗室。



随着夜晚的到来，设备预设“D”可将该场转变为夜总会。所有区域（除了厨房）通过CD播放机播放的音乐将调整至高音量。男服务员可以使用酒吧后方安装的ZC-2以与设备预设“A”相同的方式切换话筒的哑音状态。传呼声（如“收市叫价”）完全盖过所有区域的音乐声。这是通过将所有混音通道上，男服务员话筒信号的优先级设置为1，然后在Priority Mix Controls（优先混合控制）窗口中将优先级为1的“Depth（深度）”参数调整至-70dB来实现的。

在厨房中装有该场所的紧急报警系统，通过输入控制端与SC 32连接。当报警器有报警时（也就是通过接点闭合激活为打开状态），SC 32会将所有区域哑音。在厨房中安装的是ZC-1，员工们可以用它控制MP3播放器的输出音量。MP3播放器播放的是员工自己挑选并预设好的音乐，这样可以营造一个欢快又高效的工作环境。